

A TOMAR POR CULO

NÚMERO #4

FEBRERO

2020



INTIFADA
MARIKA

¡Bienvenide! ¡Soy la profesora
CHEM! Este mundo está habitado por
unas criaturas con forma animal.
Para algunas personas, son mascotas.
Otres las usan para pelear. En
cuanto a mí... Las estudio como
profesión, y tú serás de gran ayuda
para comprender sus comportamientos
y para estudiar sus habilidades y
cómo controlarlas.

Con la ayuda de tu POKEDE.T.S.
recorrerás todas las ubicaciones
descubriendo a estas nuevas formas
de vida. Recuerda prepararte para
este duro camino. ¡Tu propia leyenda
está a punto de comenzar!

¡Te espera un mundo de sueños y
aventuras! ¡Adelante!

¡HAZTE CON TODETS!



UN FUEGO ANARKOMARIKA

QUE ARRASE CON TODO

Tres años desde el nacimiento de Intifada Marika. Tres años organizadxs para reivindicar un espacio anarkomarika en Bilbo, levantar la voz ante modelos de "activismo" caducos y denunciar la instrumentalización de las luchas LGTB+ por parte de instituciones y empresas. Tres años desde que empezamos a tejer redes con decenas —¿cientos?— de personas, colectivos y asambleas primas-hermanas, algunas de las cuales también se empezaban a organizar por las mismas fechas en otros territorios, y no por casualidad. Tres años que han dado para mucho.

En estos tres años nosotrxs también hemos crecido, aprendido, evolucionado. Empezamos serigrafiando camisetas en Irala y hemos llegado a presentar nuestro material en Oviedo, Madrid, Barcelona... Empezamos escribiendo artículos en nuestro blog y ya nos han publicado en medios como Pikara Magazine o El Salto. Empezamos denunciando la serofobia de una revista gay de Bilbao y hemos boikoteado el Bilbao Pride. Empezamos reuniéndonos cuatro gatos en casa y ya nos asambleamos con decenas de personas y colectivos en la Coordinadora 28J de Bizkaia y en la Plataforma Transmaribollo de Euskal Herria HARRO!. Empezamos participando en pequeñas jornadas transmaribollo y hemos llegado a organizar un encuentro marika libertario a nivel estatal. Hemos pasado por decenas de gaztetxes y otros espacios liberados de todo el Estado, por todas las radios libres de Euskadi y hasta por alguna de València. Hemos cofinanciado documentales desde Bilbo hasta Siria, y participado en el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao Zinegoak. Hemos organizado y participado en diferentes jornadas, ferias, festivales y manifestaciones, ¡y hasta hemos estado en el programa de Aste Nagusia!

Hemos hecho todo esto y más, y nos queda todo por hacer. Desde esta ciudad gris en la que la suerte quiso que nos juntáramos, seguimos con ganas de arrasar con todo.

¡QUE NO SE APAGUE LA LLAMA!

//Intifada Marika



ÍNDICE

Un fuego anarkomarika que arrase con todo
4

Pastilleras
6

¿Sabías que...?
9

Criticar por criticar
10

La capital aprieta pero no ahoga
17

Desde Chile
18

Homosexuales, aquí y ahora
20

Estallido social
25

Recomendaciones de Intifada
29

A las 21:00 debajo del puente
32

Machos
38

Manifiesto para la insurrección transfeminista
40

Índice de ilustraciones
43

PASTILLERAS

Bueno, bueno... Queridas amigas (y no tan amigas), pero, ¿no os habéis enterado? ¡¡¡Qué ha llegado la PrEP (profilaxis preexposición)!!! Si, sí, lo que oís y leéis. A finales de noviembre de 2019 se ha incluido dentro del sistema sanitario español la prescripción de fármacos antirretrovirales (los que se indican para el tratamiento del VIH) a personas que no viven con el VIH como método de profilaxis. ¿Qué quiere decir esto? Que si eres una persona VIH- que toma la medicación puedes entrar en contacto con el VIH sin riesgo a que haya una transmisión y puedes conseguir esta medicación en el sistema de salud público. YASSS.

Ha sido noticia recientemente porque muchos países europeos ya incluían este tratamiento dentro de sus sistemas sanitarios, mientras que en el Estado español tanto asociaciones que trabajan con el VIH, personal sanitario y usuarios de PrEP que la obtenían de manera irregular llevan tiempo presionando para su inclusión en el sistema sanitario español.

Nosotros no venimos a criticar su eficacia más que probada. Los ensayos clínicos y su uso en otras latitudes hablan por sí mismos. Tampoco queremos hacer una crítica moralista de por qué o para qué alguien elige este método como forma de prevención del VIH, cada cual que se responsabilice de su propia salud con las estrategias que

elija. Sin embargo, como ya sabemos el VIH nunca ha sido un tema meramente sanitario o de salud, sino que tiene y ha tenido fuertes implicaciones sociales. Y si no que nos lo digan a las marikas que vivimos con VIH, que no tenemos ningún problema de salud y sin embargo sufrimos el peso de la serofobia en nuestra cotidianidad.

En Grindr (aplicación de contactos para gays, marikas y hombres que follan con hombres) existe un apartado donde pones tu información de perfil. Datos totalmente determinantes a la hora de ligar como altura, peso, color de ojos o estado de VIH. Lo más curioso de todo es que existe la opción de rellenar el apartado "estado de VIH" con una opción que dice "Negativo, Tomo PrEP". Aquí vienen las implicaciones sociales...

Que exista una nueva estrategia de prevención de VIH nos parece genial, cuantas más y más efectivas, mejor. Sin embargo, ¿qué puede suponer la PrEP a nivel social desde nuestra perspectiva? Para empezar la dicotomía de VIH+ frente a VIH- se rompe. Ahora lo relevante ya no es si vives o no con el VIH, sino si estás en tratamiento farmacológico o no. Teniendo en cuenta que una persona VIH+ y una persona VIH- que usa PrEP toman exactamente el mismo tratamiento, siguen las mismas pautas de analíticas, visitas al especialista, etc. se convierten en sujetos intercambiables

en la práctica. El contacto sexual con ninguno de los dos implicaría ningún riesgo en cuanto a transmisión de VIH.

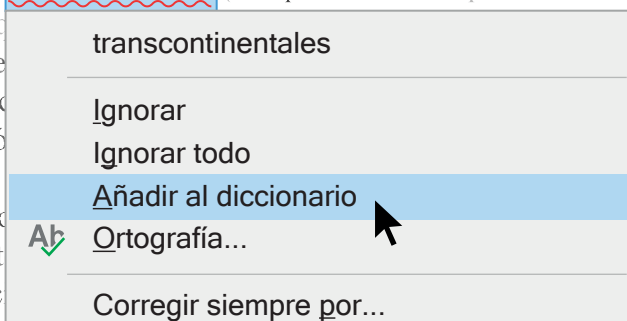
Es más, vamos a darle otra vuelta de tuerca. Teniendo en cuenta el estigma social que supone vivir con VIH actualmente además de la culpa y la vergüenza añadida que le puede suponer a mucha gente contraer VIH "con la cantidad de formas de prevención que hay hoy en día...", ¿no será una opción más deseable para muchas personas VIH+ decir que utilizan la PrEP en lugar de decir que son VIH+? Si esto fuese así, no sería más que otra manifestación de la serofobia social, que nos aleja de la realidad de que existen personas VIH+ y nos refugiaremos en la farmacologización para no afrontar la discriminación.

Por otra parte no podemos dejar de pensar en lo bien que le vienen a las industrias farmacéuticas tener en tratamiento farmacológico a cuantos más cuerpos mejor. Ya no hablamos únicamente refiriéndonos al beneficio económico que les puede reportar, sino a cómo van ganando control sobre nuestros cuerpos.

En fin, que aquí dejamos algunos apuntes con los que reflexionar sobre la PrEP, el VIH y la serofobia. Si tenéis dudas o queréis saber más, nosotros aprendimos mucho en las jornadas "Nuevas Estrategias de Prevención de VIH" que organizó Bizkaisida en Noviembre en Bilbao, y son tan majas que han colgado los vídeos de las ponencias en su canal de YouTube para quienes os las perdisteis. Ponéis "Bizkaisida" en YouTube y sale, que ya sabemos que ninguna va a copiar el link letra por letra.

//Javi Guadaña

cos antirretrovirales (los que se indican para el tratamiento del VIH) a



is dentro del sistem
persona VIH- que to
go a que haya una
na de salud público
eos ya incluían este
en el Estado españo
rio y usuarios de Prl



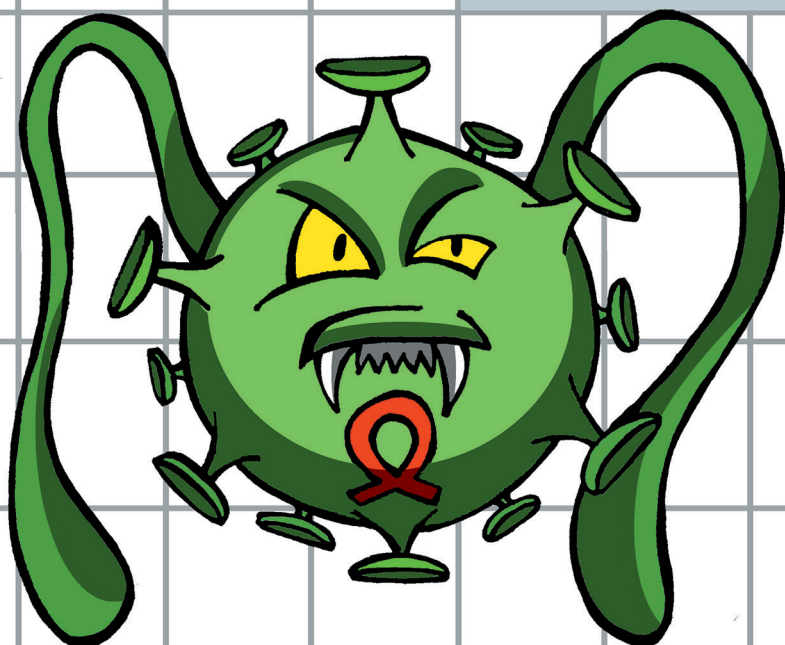
KOVIHNG

Habilidad: Polvo Veneno

BICHO

HT 2' 15"

WT 100.80 | bs



Si se pone nervioso aumenta su toxicidad. Para atraparlo duérmelo usando Cebo Truvado, será inofensivo. Si se hincha mucho, puede explotar.

Osakidetza - Servicio Vasco de Salud dispone en su web de una consulta online de infecciones de transmisión sexual (ITS) para hombres que tienen

- ■ ■ sexo con hombres (HSH) que **no aclara ninguna duda**. Pruébala tú mismx.

en Euskadi, la **profilaxis preexposición (PrEP)** es accesible desde el 25 de noviembre de 2019, pero el Gobierno Vasco oculta cualquier información

- ■ ■ pública sobre en qué consiste y cómo se puede acceder a este tratamiento.

el tratamiento con PrEP está **restringido** a trabajadoras del sexo que no usen habitualmente condón, y a HSH y transexuales mayores de edad que

- ■ ■ cumplan dos de los siguientes criterios en el último año: haber tenido más de 10 parejas sexuales; haber practicado sexo anal sin condón; haber consumido drogas durante el sexo sin condón; haber recibido tratamiento de profilaxis postexposición (PEP) en varias ocasiones; haber contraído alguna ITS bacteriana.

en las jornadas *Nuevas estrategias de prevención del VIH* que organizó Bizkaisida en 2019, el coordinador de programas de salud de Osakidetza

- ■ ■ planteaba el **copago** para la PrEP. Por suerte para quien quiera acceder al tratamiento NO hay copago. La PrEP está incluida en el catálogo de prestaciones farmacéuticas del Sistema Nacional de Salud, lo que significa que el fármaco está totalmente subvencionado. La información —que Osakidetza oculta— nos la ha tenido que dar el Grupo de Trabajo sobre Tratamientos del VIH (gTt-VIH).

en 2018 se diagnosticaron en Euskadi **169 infecciones** por VIH -un 25% más que el año anterior-, de las cuales más del 50% tuvieron un diagnóstico

- ■ ■ tardío; y **32 casos** de sida, un 23% más que en 2017.

en 2018 la consulta de ITS de Bilbao diagnosticó un 51,8% más de casos de gonorrea que el año anterior, un 18,4% más de sífilis y un 16,1% más de

- ■ ■ clamidia, siguiendo la tendencia **al alza** de los últimos años.

el objetivo **90-90-90** de ONUSIDA consistía en conseguir que para 2020 al menos el 90% de las personas VIH+ conocieran su estado serológico; de

- ■ ■ ellas, que el 90% recibieran tratamiento antirretroviral; y entre ellas, que el 90% fueran indetectables.

según los últimos datos a nivel mundial -de 2018- sólo el 79% de personas VIH+ conocían su seroestado; de ellas, el 78% tenían acceso al tratamiento;

- ■ ■ y entre ellas el 86% eran indetectables. **Un mojón** para ONUSIDA.

CRITICAR

POR CRITICAR

Mi naturaleza está marcada por el sino de la catástrofe. Todo está mal y todo puede volverse peor. Es desde este lugar oscuro, mi isla de Patmos, donde doy comienzo a este acto comunicativo del que espero no tener respuestas. Por esta razón, advierto a quien está leyendo que estas palabras vienen cargadas de una ponzoña nacida del exilio y la desesperación. **Trigger warning para les hijos de Europa.**

A través de la historia de les humanes hemos conocido a varios personajes, "hombres" principalmente, que han dirigido o han tenido un rol fundacional en la cosmovisión política de un grupo humano. En esta larga lista no exhaustiva de "hombres-origen", y por no aburrir, menciono algunos: Adán el primero de todos, el imaginario rey Pelayo de Asturias o Darth Vader. Esta manera de concebir la historia, anclada en mitos y héroes, nos ha atravesado como humanidad. Estos personajes tienen facultades únicas, no son seres corrientes: ellos fundan culturas, dan inicio y fin a eras. Pero no solo este sistema-mundo de blanques produce esta historia de "hombres" excepcionales. En este herético texto llevaré a cabo una interpretación de la contingencia planetaria, en la actual crisis del neoliberalismo, siguiendo el consejo de Donna Haraway: «si dejamos de criticar estamos muertos»

(optimismo sobre la vida que no comparto, pero con el fin de motivar al lector, *il est là*).

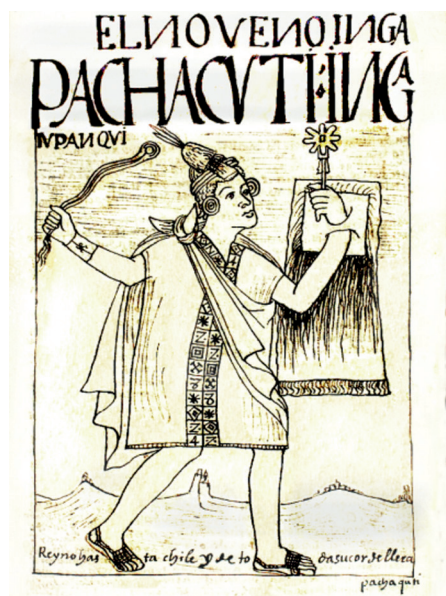
Como excepcional letrado y en una pretensión hyper-científica, situaré el conocimiento desde el lugar que me corresponde: el último sur; como dicen en Chile "donde el diablo perdió el poncho". Para ser específica, su matriz no será blanca, ni "occidental", ni humana. Desde un lugar donde no hay Alejandros Magnos, ni cantantes de trap/flamenco, ni una Cayetana de Alba (no mencionaré sus apellidos y títulos porque Intifada Marika me dio un límite de folios).

En Cusco, alrededor del año de nuestro señor 1400, nace en el palacio de Cusicancha el que sería el primer inca del Tahuantinsuyo: **Pachacútec** (*Pacha Kutiy Inqa Yupanki*). Referencias históricas corroboran su existencia, así que estamos frente a un ser de carne y hueso, este hombre puede sangrar. Su gobierno se caracterizó por transformar el Tahuantinsuyo de un grupo de reinos a un imperio centralizado, revolucionando la sociedad de la época, lo que se manifestó visualmente en un gran programa arquitectónico. Nada nuevo bajo el sol (perdón, bajo Inti).

Este personaje no iba a ser sólo un gran gobernante y el origen de un mito fundacional. Su acción va a trascender los tiempos y el significado de su nombre en quechua: "*el que transforma el mundo*" será el punto de partida de una visión mítica e idealista en la sociedad andina. En resumen,

Pachacútec (muerto en 1471) volverá y renovará la tierra, poniendo como centro del mundo al único continente que fue "descubierto". Me imagino que esta promesa resulta algo familiar, un chiste repetido sale podrido.

Este sueño mesiánico ha acompañado al pueblo quechua y aymara. El Pachakuti volverá y realizará la transformación de todo, el cambio general del orden, una inversión, donde lo que está "arriba" pasa a "abajo" e inversamente igual. Ésta es la reciprocidad, elemento fundamental de la cosmovisión en las sociedades andinas.



El Noveno Inca: Pachacútec

Dibujo de Felipe Guamán Poma de Ayala en
'Nueva crónica y buen gobierno' (1615)

Pero esta historia continúa: desde la muerte de este Inca hasta hoy, hemos tenido dos pretendidos Pachakuti.

El primero de ellos fue un miembro de la familia imperial, José Gabriel Condorcanqui, quien tomó el nombre de Tupac Amaru II (1738-1781). Él y su esposa, la indígena-afrodescendiente Micaela Bastidas, dirigieron la mayor rebelión anticolonial conocida en el Virreinato del Perú. Esta sublevación tuvo como origen la famosa frase dicha por Tupac Amaru II: "Hermanos, el patrón ya no comerá más de tu paaaavrezaaaaa". Lamentablemente, esta revuelta fue controlada por el Imperio español y el sueño del fin de la dominación de los borbones acabó con la muerte del nuevo inca, el pretendido Pachakuti. Pasaron muchos años para que la sociedad andina viviera otro proceso de transformación, esta vez, el Pachakuti tenía en sus manos la hoz y el martillo. Sendero Luminoso, organización radical de ideología marxista, leninista y maoísta originada en Perú en 1980, buscaba reemplazar las instituciones peruanas republicanas y herederas de la dominación española por un régimen revolucionario comunista. Su acción fue calificada de terrorista tanto por el Perú como por los organismos internacionales. Su líder, Abimael Guzmán (hoy en prisión) fue quien utilizó el mito del advenimiento del Pachakuti para justificar una revolución "cuando el día amanezca en el crepúsculo". También este Pachakuti rojo fue vencido y la transformación cosmológica de la sociedad no se llevó a cabo.

La necesidad de un cambio en el orden de los que están arriba por los que están abajo es uno de los tópicos centrales

de cualquier revolución. Ejemplos sobran, les sometidos ansiamos la transformación de la sociedad y la destrucción de la clase política que construye un Estado policial y neoliberal. Este "enemigo poderoso" (parafraseando en un sentido inverso a lo dicho por el presidente de Chile, Sebastián Piñera Echenique, quien llamo así al pueblo movilizado) es el Estado (sea Reino o República) y éste ha generado su némesis constante: la movilización caótica. Giorgio Agamben, filósofo italiano (Roma, 1942) expresa que "el ciudadano es para el Estado un terrorista virtual", y por ende, debe ser controlado, vigilado, es un eterno sospechoso. No es casualidad la existencia de innumerables dispositivos de control, desde la clásica huella digital hasta los seguimientos en las redes sociales, por ejemplo. El terrorismo es la excusa de los Estados para frenar cualquier tipo de movilización.

Pero el caldero hierve y la urgencia de un Pachakuti no personalizado, no en formato humano, es evidente. Queremos una transformación total, estos terroristas virtuales ansían un cambio al estilo "Tercer impacto de Evangelion", con una Rei Ayanami destruyendo el neoliberalismo y las estructuras normativas de sexo-género-raza.

Sabemos que el futuro es Asia y las movilizaciones en Hong Kong nos han enseñado que la tecnología y las revueltas populares van de la mano. Manifestaciones 3.0. La guerra es virtual, frente al control de la República

Popular China con la deshabilitación de canales de YouTube y el cierre de cuentas en Twitter y Facebook, los manifestantes, sabiendo que su identidad virtual era una auténtica arma, acudieron a las marchas con los rostros camuflados para evitar el reconocimiento facial (Google + China, sorpresa). Han usado paraguas como escudo y guantes ignífugos para coger las bombas lacrimógenas. Además, han dejado de utilizar Telegram, prefiriendo aplicaciones para foliar, *bluetooth* o *AirDrop* para difundir información. E incluso han desactivado el reconocimiento facial de sus equipos móviles. El film *Akira* (1988) debería dejarse de considerar un largometraje de ciencia ficción-ciberpunk.

Al otro lado del Pacífico la revuelta tiene otros tintes, pero el fin es el mismo: transformaciones, cambios estructurales. El Pachakuti se siente. Es por eso que Chile se ha convertido en un símbolo de las últimas fuertes movilizaciones. Las exigencias de la población chocan con todo lo que significa la clase política, una red familiar que ha estado hegemonizando la sociedad chilena desde la Colonia hasta puntualmente la llamada Post-dictadura. Por otro lado, las bases de esta revuelta se han diversificado: otakus y k-poperxs, trabajadorxs, aliens, estudiantxs secundarixs y universitarixs, pueblos originarios, migrantxs, feministas, trabajadorxs sexuales, monstruos, el abanico entero *lgbt+*, *perrxs* (sí, animales no humanos) y perdón si olvido a otros. Ante esta riqueza social representativa de la

sociedad chilena las acciones se han configurado de manera particular, la clásica lucha contra las fuerzas del orden ha sufrido cambios y estos grupos se enmarcan en estas movilizaciones 3.0. Ejemplo de ello es el uso de rayos láser contra la policía, las grabaciones a las violaciones de los derechos humanos y la difusión de memes.

Por otro lado, un fenómeno de reconfiguración de los mitos y héroes ha estado ocurriendo. Estos símbolos patrios son representaciones materiales y visuales de la dominación y de la cultura de la muerte que ha dominado el Estado colonial y postcolonial. Como acción simbólica, el pueblo insurgente comenzó una cacería de iconos, una guerra iconoclasta. Estatuas de conquistadores españoles, próceres de la patria, militares de renombre, memoriales de políticos ligados a la dictadura y santxs y vírgenes católicxs han sido destruidas, profanadas y quemadas en nombre de la justicia.

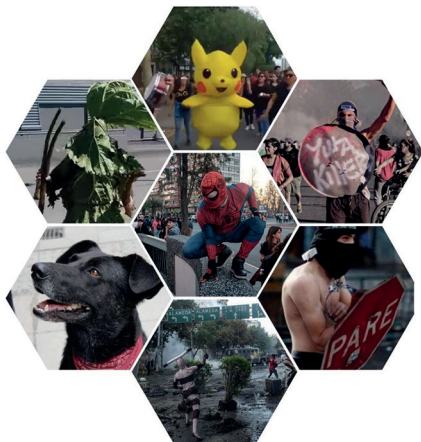


Manifestantes derriban estatua de Pedro de Valdivia (conquistador español de Chile)

Concepción, 14/11/2019

La rabia está en nuestro ADN, pero ésta además de ser una pulsión

legítima que se libera y desaparece en el acto, pretende crear una nueva historia. Para ello, en lugar de estos ídolos falsos, la gente ha puesto en esos pedestales a nuevxs héroes. Les Avengers chilenes se han convertido en este nuevo panteón, uno que lucha contra el Estado y refortalece al movimiento social. Entre ellos, les más conocidos son: Baila Pikachu, Green Nalca, Yuta-killer, Negro Matapacos, Sensual Spiderman, Pareman y Selknam rock.



Fuera de todas estas maravillas insurgentes y sin ánimo de alimentar las fantasías anarquistas, debo decir que el Estado tiene una capacidad de adaptabilidad terrible. Los tentáculos de Úrsula que le sirven están en todos lados y quieren hacer desfallecer al movimiento social. Su pretensión es dejarlo sin voz, desarticularlo. ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo enfrentarnos a esta realidad? ¿Cómo organizarse? ¿Podemos hacer algo? Vivimos en el Chthuluceno, todo puede ser posible. Creamos mitos, rehacemos héroes, ya no necesitamos a los "hombres".

Desde el exilio de la migración y de la desesperación nacida de la paaavresa, sólo puedo pensar en una acción: seguir el ejemplo de Sailor Galaxia, quien, para controlar el aumento desmedido del poder del caos, usa su cuerpo como vasija de contención. Esto provocó que Sailor Galaxia fuera dominada por el Caos, convirtiéndose así en la mayor némesis de Sailor Moon.



Sailor Galaxia conteniendo al Caos en su cuerpo
Sailor Moon Sailor Stars, Cap. 199, 01/02/1997

«Esta es mi recompensa por derrotar al caos. Se puede saber cuál fue la razón de mi batalla. Caos maldito, a pesar de estar encerrado en mi cuerpo intentas aumentar tu poder. Debo hacer algo, no puedo aguantar más...»

—Sailor Galaxia

La acción de Sailor Galaxia es desesperada, ella como Pachakuti galáctica pretende luchar contra el caos, pero su fuerza es insuficiente. Un solo cuerpo no puede contener tal poder. Nosotres debemos dominar el caos en comunidad y desde ese lugar crear un nuevo mundo, con otros dioses, nuevos mitos y otra historia.

La prueba material la vemos en estos movimientos sociales, creadores de un soma diferente, capaz de contener y usar las fuerzas destructivas/creadoras del Caos, el único enemigo del Estado. Quizás nosotres seamos todos ese nuevo Pachakuti.

Queride lector: como *bonus track* dejo las palabras de una de mis santas tutelares, para que con ellas no olvidemos que criticar por criticar es lo que debemos hacer siempre, nunca callar y que se note cuando lo hagamos:

**«Salgan signos a la boca
de lo que el corazón arde,
que nadie, nadie creerá en el incendio
si el humo no da señales».**

—Sor Juana Inés de la Cruz,
México, 1648-1695

**//Francisco Transverberatio,
la última ñusta**





LA CAPITAL APRIETA PERO NO AHOGA

La capital aprieta pero no ahoga.
El alquiler por las nubes,
la policía por las calles,
el toque de queda *de facto*.

Los madrugones, el pueblo cansado.
Zombies mañaneros
por los suelos por un sueldo
y los sueldos por los suelos.

Préstamos para jóvenes,
salas de apuestas, inmobiliarias,
bancos, tarjetas de crédito
para picar bien tus rayas.

La capital aprieta pero no ahoga.
El fin de mes,
las facturas,
la cuenta de enero, febrero, marzo.

Usa, tira, usa.
Entra en la rueda.
Compra, tira, compra.
Hazte a la idea.

La capital aprieta pero no ahoga.
Espacios okupados,
la plaza del barrio,
paredes que hablan.

Las gaupasas,
la vuelta a casa
y arreglar el mundo
de *after* en la sala.

Colectivos autogestionados,
reuniones y asambleas,
calles, bares y *gaztetxes*
donde encontrar compañerxs.

La capital aprieta pero no ahoga.
El capital aprieta pero no ahoga.
Pero no ahoga no porque no quiera
sino porque no se le deja.

Conspira,
quema la vida,
acaba con todo
y vuelve a intentarlo.

DESDE CHILE

El patrimonio cultural es un ente vivo. Ha estado y está expuesto a su musealización, sacralización y al mismo tiempo a su mutación, reutilización y recreación. Los valores patrimoniales que nos representen, nos permiten identificarnos y vivir en comunidad se construyen, se destruyen y reconfiguran todo el tiempo. Lo demuestran los casi 50 mil años de vida humana consciente, y en su recorrer hemos visto caer civilizaciones, imperios, dioses y dogmas.

El acuerdo social y cultural nos permite vivir comunitariamente en paz, en forma equitativa y digna. Pero no debe mantenerse estático. No es bueno dogmatizar el patrimonio cultural. Yo soy restaurador de profesión, estoy en contra de la violencia-saqueo y la destrucción del patrimonio público y privado, fijo-móvil, tangible e intangible. Pero veamos entre líneas. En estos momentos tan complejos, donde ya hay ciudadanos muertos, torturados y desaparecidos, otros con daños físicos irreversibles (de ambos bandos), la única manera para hacer presión es la calle. Existen momentos históricos donde los grandes cambios sociales han tenido, tienen y tendrán un costo altísimo, la historia lo demuestra: el derecho a voto, el fin de la esclavitud, los derechos laborales y civiles, estuvieron enmarcados en contextos de alta violencia también.



En todo esto yo rescato la gráfica callejera, los videos, acciones de arte, *performances* esperanzadores llenos de creatividad, con una estética y energía conmovedora, "de una belleza aterradora" donde distintas voces y miradas confluyen generando nuevos iconos frente a una publicidad tradicional manipuladora, atónita y muda.

A final de cuentas el patrimonio sin educación ni memoria no existe, es sólo una convención, un constructo del consenso. Es importante validar su transmutación, su transubstanciación, su rearticulación, su puesta en valor, porque tal como señala la UNESCO, el ser humano es un "proyecto inacabado". Sólo así se justifica y tiene un fin.

//Alejandro Rogazy



DRAGOFILIS

Habilidad: Agarre

DRAGON

HT 6' 20"

WT 69.69 | bs

Acumula mucha energía en su interior. Con su cola en espiral se agarra a sus víctimas. Puede desaparecer y volver inesperadamente.

HOMOSEXUALES, AQUÍ Y AHORA

Para plantear el problema de un modo que lo puedan entender todos, voy a contar un chiste:

Un heterosexual tiene un amigo homosexual. Un día va a verle y le encuentra haciendo las maletas.

—¿Qué pasa?

—Me voy. Aquí van a matar a todos los homosexuales.

—Pero hombre, en estos tiempos...

—Sí, sí, he hecho una encuesta que lo demuestra científicamente.

—¿Y qué has preguntado?

—He preguntado: ¿cree usted que se debería matar a todos los homosexuales y a todos los farmacéuticos?

—...¿Oye, y a los farmacéuticos por qué?

—Eso. Eso es lo que me han contestado los entrevistados.

La marginación del homosexual no está en el hecho positivo de la marginación, sino en que se plantee la pregunta, la cuestión, de si se debe hacer algo especial con ellos. Eso quiere decir que los homosexuales son una minoría oprimida.

Pero, ¿qué es una minoría? Una minoría no es un grupo del que hay menos. Una minoría se define frente a una mayoría, y una mayoría es una moral dominante o patrón de conducta.

En nuestra sociedad ser mayoría es ser heterosexual, macho, adulto, propietario, no pensar mucho o no pensar críticamente, integrarse en el aparato de reproducción... Por eso las mujeres, los niños, los homosexuales, los trabajadores, los quinquis o mercheros están en minoría. Constituyen minorías oprimidas, y el problema no es reivindicar otra mayoría —un patrón alternativo de conducta—, sino renunciar a la oposición mayoría-minoría, renunciar a todo patrón dominante de conducta. Renunciar a comparar y valorar a la gente por sus diferencias, simplemente admitir todas las diferencias y afirmarlas.

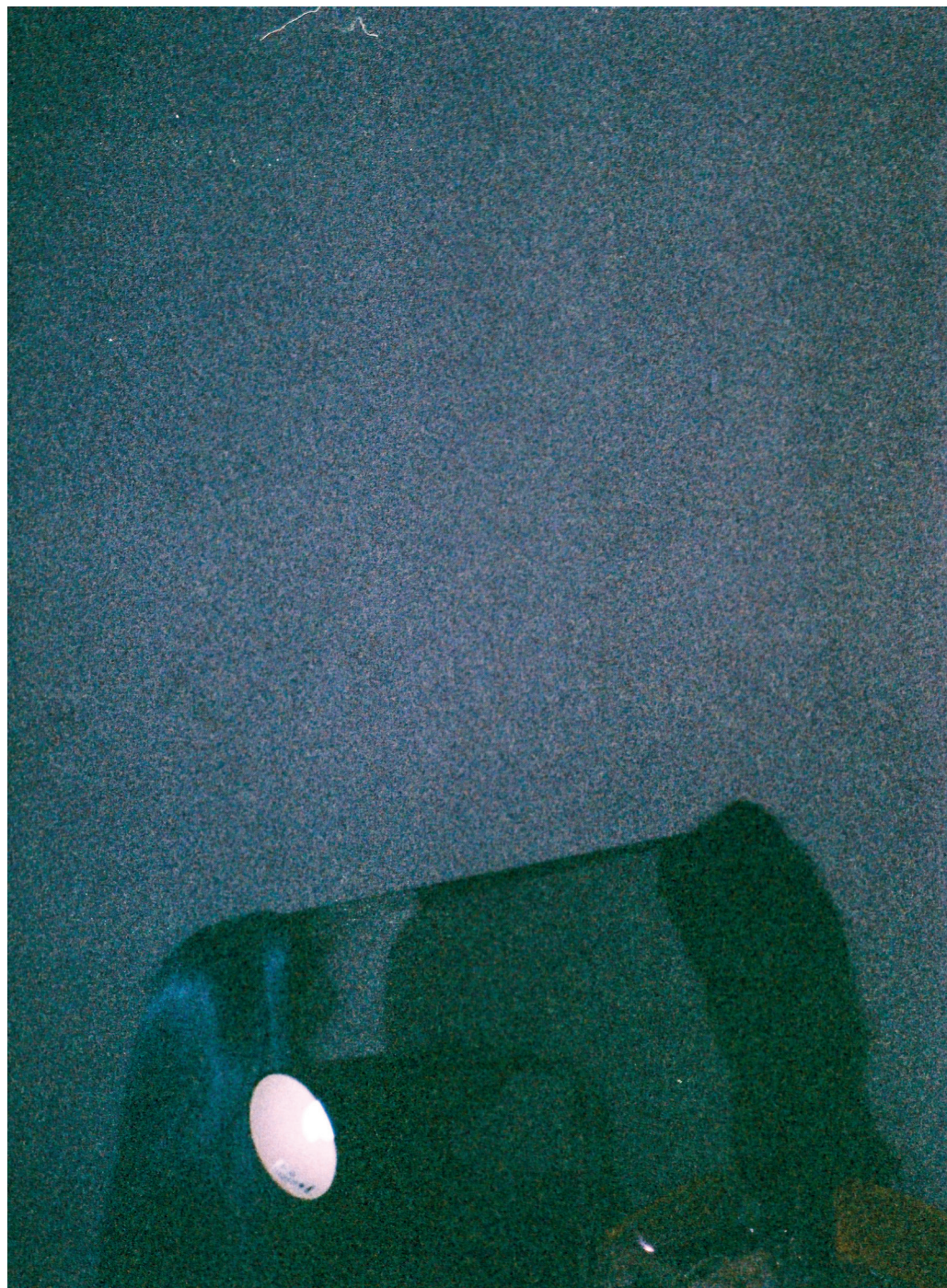
El homosexual no es mejor ni peor que el heterosexual. Es, simplemente, diferente.

Extracto del reportaje

"Homosexuales, aquí y ahora"

//Informe Semanal, RTVE (1981)









ESTALLIDO SOCIAL



Hace unos fanzines atrás contaba cómo fue mi infancia marika en un Chile machista-militarizado-dictatorial-pinochetista, sin pensar que el país que me vió crecer volvería a padecer aquella represión otra vez, en 2019... Chile ha sido, y es, un laboratorio neoliberal bañado de sangre.

El estallido social de los 30 pesos comenzó el 14 de octubre por el alza del precio del transporte público. Los estudiantes evadieron el pasaje del metro en masa, y es que los 30 pesos analógicamente representaron los 30 años de injusticias de la mano de costumbres pinochetistas, donde cuatro familias son dueñas del país, los ricos se hacen más ricos y el presidente es dueño hasta del agua de la República.

No sabéis el dolor que siento, pero las personas luchan por la dignidad, por educación, por salud, por equidad, al son de Chile despertó sin tener ya nada que perder. Las personas mayores apoyan a la juventud despierta. Se sienten apoyadas, después de trabajar duro para recibir pensiones de mierda. Como dice Mon Laferte en su canción Plata Ta Tá:

*Esta generación tiene la revolución,
con el celular tiene más poder
que Donald Trump.
De Ecatepec a Nueva York
toda la gente quiere darle al flow,
aunque nos quedemos cojos,
aunque nos arranquen los ojos...*

*Que salgan, que salgan,
que luchen, que luchen,
vamos a hacer que el mundo lo escuche.
Saca pa' fuera todas las piezas del estuche,
a ver quién va a joder ahora
con los mapuches.*

Por suerte en esta dictadura tenemos teléfonos móviles, y las atrocidades se pueden documentar para luchar contra la desinformación de los medios de comunicación.

En Chile el número de ojos mutilados por la policía chilena (pacos) es más de 400. Algunxs, como Gustavo Gatica, perdieron los dos. Mujeres violadas por la policía, personas desaparecidas, cuerpos encontrados calcinados... El cuerpo de la artista Daniela Carrasco apareció colgado de una sogá alrededor de una baranda, siendo vista con vida por última vez cuando era arrastrada por los pacos por manifestarse.

Niñxs detenidxs en sus colegios, sacadx de sus casas, colegios bombardeados... A una marika le introdujeron una luma por el ano mientras le decían «maricón». Cuerpas destrozadas. La semana pasada aplastaron el cuerpo de un manifestante contra un carro policial con sadismo. Lo querían reventar. ¿A caso esto no es prueba suficiente que se vulnera todo tipo de humanidad?

El gobierno insiste en que no es así. Incluso el presidente Piñera dice que todo ha sido grabado en el extranjero, y que el germen de las manifestaciones es a causa del K-pop. Los pacos obedecen al poder sin reflexionar, son mentes banales con poder. Representan al Estado macho y violento que justamente es el violador de los derechos humanos al que increpan Las Tesis en su *performance* *Un violador en tu camino*, el mismo que tanto me basurió cuando fui una niña marika notoria en ese Chile. Si Pedro Lemebel levantará la cabeza... Seguro continuaría luchando, porque conocí la hostilidad de la Derecha Pinocha y luchó como yegua apocalíptica contra ello. Lucharía con taco aguja y con su escritura del margen, ya que por marika, porque se le notaba, el partido comunista no le abrió ni la puerta trasera.

En esta dictadura las Marikas, las Trans, las Putas, algunas Drags, las Feministas, las Transfeministas toman parte visible en la lucha y se huele una unión que hace fuerza y que cree en un cambio de paradigma.

Estuve en Chile justo antes del estallido, he vivido todo desde lejos y me he informado por medio de esa otra información disidente. He leído a mis amigues marikas, he visto todo por videos, por medio de lo que me cuenta mi hermano a diario, mis amigas del museo... Lo que publica la gente que lucha. Y me quedo con sus visiones, con sus reflexiones, sus cuerpas resisten, sus mentes reflexionan.

«El éxito del neoliberalismo es cuando en las cenas navideñas, y en cualquier otra instancia de reunión de la clase trabajadora, existe siempre ese familiar que defiende el actuar de los pacos y su sádica represión. ¿Qué pasaría si le agreden a uno de los suyos, si les sacaran un ojo, los violaran, los torturaran, masacraran? Cada día me convenzo más que la indolencia frente a la violencia y la ley de empate entre manifestantes y pacos, para finalmente defender el actuar de los pacos, sólo cambia su posición si a algún familiar le ocurre algo. Si no que la empatía es nula. Algo similar pasa con el aborto en caso de violación. Estamos muy mal cuando la empatía sólo existe si algo ocurre en mi familia genética. La familia y la propiedad privada son el éxito del individualismo capitalista egoísta. Despierta, clase trabajadora», escribió la amiga Jorge Díaz.

Y lo que dijo Noelia en un autobús me dejó *Crazy in love*, que se ha viralizado en las redes: «Mi nombre es Noelia y creo que esta trava cantando en la micro es una toma, una toma para recordar aquellas como yo, cuyo canto y cuya voz les fue callada,

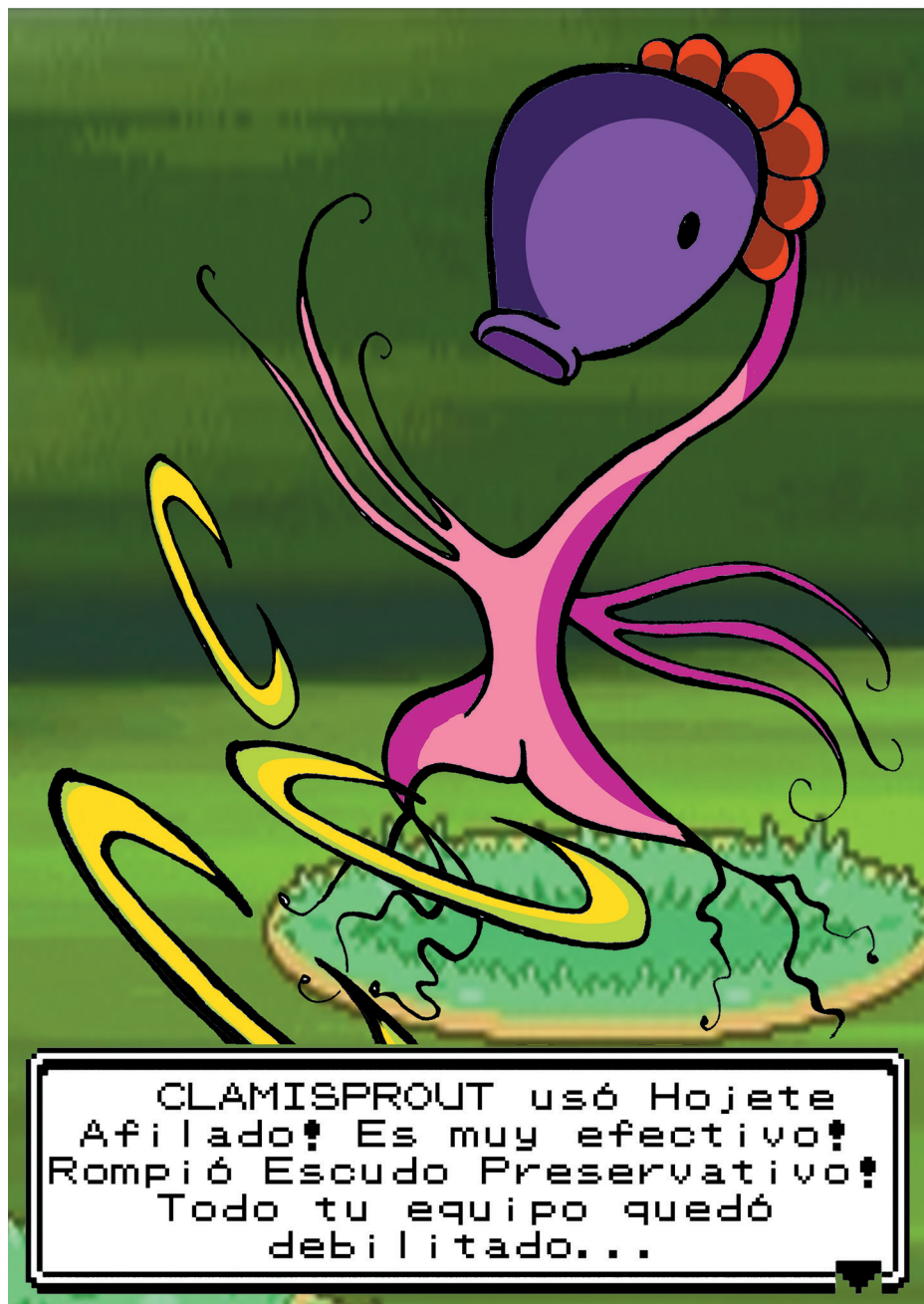
porque el último mes nos recordó que la dictadura aún no termina para la pobreza, ¿cierto? Y para qué hablar de la dictadura sexual sobre las cuerpas que escapamos a la norma, que escapamos a ser el hombre blanco. Ese hombre blanco, cristiano y heterosexual que nos vinieron a imponer a sangre y fuego, y que somos responsables de seguir reproduciendo también, porque la calle es muy violenta, ¿cierto? Pero reconozcamos que nadie quiere que el hijo le salga maricón, y travesti; nadie quiere que la niñita le salga negra, o india. Así que hagámonos cargo de cómo enseñamos la violencia, de cómo enseñamos el odio sobre las cuerpas que renunciamos a la norma».

Y como cantó ya Violeta Parra en 1962:

*Arauco tiene una pena
que no la puedo callar,
son injusticias de siglos
que todos ven aplicar.
Nadie le ha puesto remedio
pudiéndolo remediar.
Levántate, Huenchullán...*

*Arauco tiene una pena
más negra que su chamal,
ya no son los españoles
los que les hacen llorar.
Hoy son los propios chilenos
los que les quitan su pan.
Levántate, Pailahuán.*

¡Y así, se han levantado todas! Las calilas, las mojojijos, las careputa... Todas. Gracias Chile, por despertar. Gracias Sudamérica por despertar.



CLAMISPROUT usó Hojete
Afilado! Es muy efectivo!
Rompió Escudo Preservativo!
Todo tu equipo quedó
debilitado...

RECOMENDACIONES DE INTIFADA

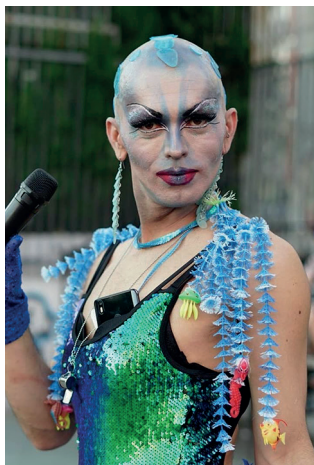


Imagen: Augusto da Silveira

BASKET DE LAS EXCLUIDAS X SEEDS /

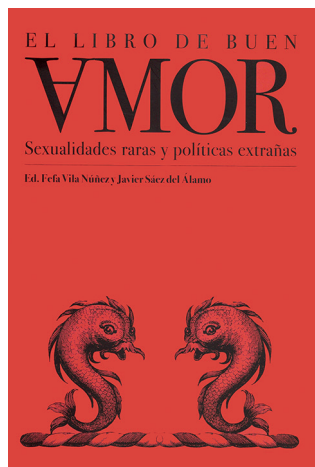
Conociendo a Lyncoln Diniz

SEEDS

seeds-stories.com/videos/basket-de-las-excluidas

La calle, un espacio supuestamente para todxs, pero donde algunos colectivos, como el LGTBIQ+, tienen conflictos para mostrarse y expresarse con libertad.

Jugando al basket de una manera simbólica, este colectivo se reúne una vez al mes en distintos puntos de Madrid con el fin de poder expresarse de manera libre y hacerse visibles dentro del espacio urbano. Conocemos este movimiento y hablamos con su precursor en Madrid, Lyncoln Diniz.



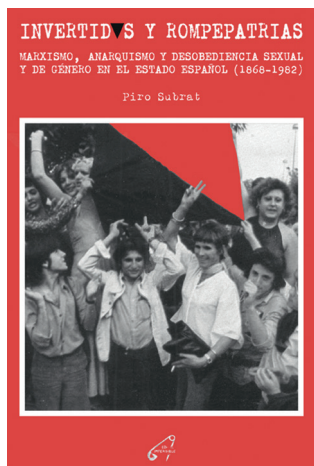
El libro de buen [a]mor. Sexualidades raras y políticas extrañas

Fefa Vila Núñez + Javier Sáez del Álamo

ISBN: 978-84-7812-815-0

Memoria y deseo LGTBI-Q. Este es el pasado reciente que inspira en parte este libro que nunca pudo ni ha querido ser un catálogo de exposiciones. En este libro se han recogido las voces y los cuerpos de muchxs amigxs, activistas, pasivistas, artistas, poetxs, teóricxs, migrantes, feministas, gitanas, afrodescendientes, personas solidarias y de gran talento que han aportado sus enfoques diversos, políticos, deseantes, para darnos herramientas para el cambio social, político, sexual. Para rescindir el

contrato cisheterosexual. Para cuestionar el patriarcado y el racismo. Para inventar nuevos lenguajes, nuevas sexualidades, nuevos vínculos, nuevas sociabilidades, para intentar revolverlo todo. Y seguir bailando.



Invertid@s y rompepatrias. Marxismo, anarquismo y desobediencia sexual y de género en el estado español (1868-1982)

Piro Subrat

ISBN: 978-84-09-14346-7

¿Ha sido la izquierda históricamente tan tolerante con la homosexualidad como se piensa? ¿Cuál fue su postura al respecto frente a la represión del franquismo? ¿Fue unánime su apoyo al nuevo 'movimiento gay' una vez muerto el dictador? ¿El movimiento LGTB siempre ha permanecido al margen del resto de luchas, o hubo sectores del mismo que lucharon por algo más que por sus derechos, mejoras legales y beneficios institucionales? ¿Fueron gays

masculinos de clase media-alta provenientes de partidos de izquierda quienes engrosaron principalmente las filas del movimiento LGTB, o hubo todo un mundo de travestis, maricas con pluma, elementos radicales y grupos de lesbianas autónomas a quienes la historiografía a relegado a un plano secundario o ha invisibilizado?



120 Battements Par Minute

Robin Campillo, Francia (2017)

<https://cuevana3.io/4234/120-battements-par-minute-html>

120 Pulsaciones Por Minuto está ambientada en los principios de los años 90 en París, donde la comunidad LGTB+ estaba condicionada por el miedo, rechazo y desprecio por el estigma del SIDA. Ahí nace ACT UP, un grupo de jóvenes activistas que intenta generar conciencia sobre el SIDA y lograr una mayor implicación del gobierno y las farmacéuticas. La guerrilla urbana y radicalización del colectivo hacen que surjan discrepancias entre la militancia.



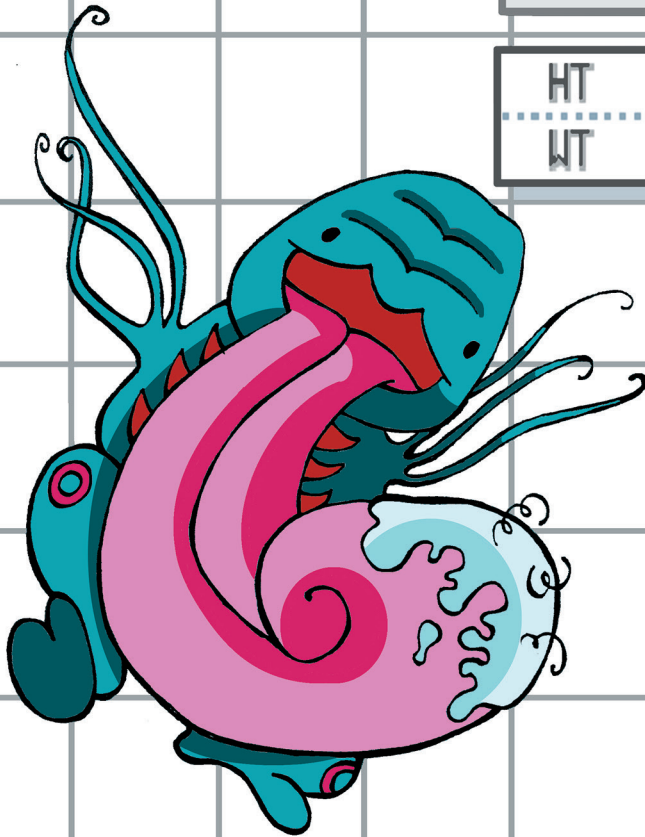
GONORRITUNG

Habilidad: Despiste

NORMAL

HT 3' 12"

WT 148.09 lbs



Cuando GONORRITUNG se encuentra con algo nuevo, lo lame. Es su forma de memorizar las cosas. No le gustan los sabores ácidos.

A LAS 21:00

DEBAJO

DEL PUENTE

Recuerdo con nostalgia aquel primer momento en el que me sentí libre. Recuerdo aquella ilusión desbordada, aquella sensación de libertad en la que sentía que todas las decisiones estaban por tomar y todos los caminos por explorar. Parece que ha pasado una eternidad, pero hago la cuenta y sólo han pasado doce años desde aquel liberador primer curso de Historia del Arte. Nueva ciudad, nuevas sensibilidades, viejas pasiones. Este fue el momento en el que aprendí que para comenzar a construir debía deconstruir primero, aprendí a desaprender.

Tenía mucho trabajo por delante, imposible saber cuánto. En esa época ni siquiera sabía identificar un abuso o una agresión. No me había parado nunca a analizar la manera que tenemos de relacionarnos entre nosotros. Ahora, en cambio, me paro, cuestiono y comparto. Estoy en ello. De hecho, me genera rechazo que me encasillen o identifiquen como hombre, tanto rechazo o más que lo que me genera todo lo que significa ser un hombre cis. No sé a quién tengo que dar las gracias por haber nacido marika, pero celebro mi suerte. Llamémoslo orgullo, llamémoslo aprendizaje continuo.

En casa fui educado de una forma en la que la homosexualidad se trataba con normalidad y nunca me vi encaminado o forzado a "salir del armario"; esa puesta en escena requerida socialmente que resulta tan hipócrita como inmoral. Esta forma de referirnos a este ritual establecido apareció en la literatura homosexual en 1960, como evolución de la palabra "salir". La "salida" de un hombre gay se refería originariamente a su presentación oficial en grandes manifestaciones, encuentros y bailes de *Drag Queens* que se celebraban a lo largo y ancho de Estados Unidos. Por tanto, no había ningún armario, ningún rincón oscuro, ni puertas cerradas. Salir como sinónimo de libertad. El mueble se construyó alrededor de esta expresión bastante después, con la intención de enmarcar y encerrar lo imposible. El armario como símbolo del aislamiento, de lo oculto y lo ocultado, del miedo.

Durante esos años tan fundamentales para mi formación no recuerdo haberme mentido ni fingir ser otra persona. A día de hoy me reconozco en mis recuerdos. Desarrollé mi naturalidad sin presiones ni temores en una familia en la que la homosexualidad ni se rechazaba ni se premiaba. Recuerdo la expresión de mi madre el día que me pilló "jugando a médicos" con un chico de mi clase. No olvidaré nunca aquella sonrisa comprensiva y sincera. Qué edad más maravillosa aquella en la que la curiosidad se apodera de ti y no puedes parar de investigar y probar, una maravillosa edad que te puede ser arrebatada bajo el tabú y

la intolerancia de un entorno más tradicional y normativo. En estos casos, el enriquecimiento personal que provoca la curiosidad se extirpa, se desnaturaliza y se corrompe. El miedo y la vergüenza arrebatan el lugar legítimo del amor como marco de autoconocimiento.

El instituto lo cambió todo. A los doce años sentí por primera vez el punzante sentimiento del rechazo, manifestándose en cada rincón del colegio. Tengo grabada en la mente la imagen del recreo, que lejos de ser un espacio de ocio y descanso se convirtió en un reflejo exacto de la pirámide social: en el patio, los chicos jugando al fútbol ocupando toda la zona central y las chicas en los recovecos de alrededor. Esa batalla continua de los hombres cisgénero por ocupar todo lo central, esa competitividad en eterna exhibición que ya a esas edades derivaba en medirse las pollas a ver quién la tenía más grande. En los bancos del fondo donde estaban las chicas es donde estaba yo, con ellas, con mis compañeras. Las que nunca me juzgaban, las que se hacían pasar por novia para que yo no sufriera, las que me miraban, jugaban, hablaban conmigo, con Koldo y no con el maricón del instituto. Fue una etapa muy dura en la que aprendí a disimular mis gustos, mi manera de andar, de reír, de llorar y de hablar. Desarrollé la capacidad de disimular mi forma de ser, mi naturalidad que de golpe empezó a ser llamada pluma. Lo hice para que me dejaran en paz, para no ser señalado ni amenazado. Para que no me rechazaran. Puto rechazo.

El bachiller supuso otro gran salto. Fue cuando conocí a otras personas que habían disimulado, como yo. En esta época conocí a mis amigas bolleras y empecé a moverme por lo que llamábamos ambiente, hartas de ir siempre con la kuadrilla por bares y fiestas en los que estábamos incómodas. Nos aburría la vida de hetero, necesitábamos de esas quedadas para poder decir "este es mi sitio, esta gente es como yo". Nos juntábamos dos sábados al mes con la intención de ir a locales *gay friendly* y aunque ahora detesto este término y sus consecuencias en el boyante y denunciabile *pinkwashing*, no puedo negar la importancia que aquellos ambientes tuvieron en mi configuración personal. Madre mía, cuánto trabajo y aprendizaje encuentro cada vez que echo la vista hacia atrás.

Quedábamos debajo del puente para litrar. Tres o cuatro horas de mamarratxadas, absurdes, videoclips, arte, disfraces, llantos y ligoteos. Ya con la fiesta en el cuerpo nos íbamos a los locales, a nuestros sitios, donde podíamos ser y éramos, inconscientes del largo camino que nos quedaba por recorrer. Mientras disfrutaba de lo que yo sentía como experiencias liberadoras, he de reconocer que no era capaz de identificar abusos, veía como algo normal que me tocaran el culo o me metiesen mano sin yo permitirlo. Para mí era la forma habitual de relacionarnos. Poco a poco fuimos creciendo y el paso adelante que supuso el instituto desembocó en el gran salto que fue la universidad.

A los 25 aún tenía mucho trabajo personal de deconstrucción por delante, pero me sentía desinhibido, natural. Había tenido un par de parejas y vivía mi sexualidad sin ponerme obstáculos ni imposiciones. Aún así, seguía siendo gay, no marika. En ocasiones, debo reconocer, pecaba si no de ocultamiento sí de disimulo; el miedo a no ser aceptado tiene una sombra larga y oscura. Una sombra que puede acompañarte más tiempo del que piensas y que sólo se difumina cuando reconoces la necesidad de luchar contra la educación heteropatriarcal que nos pretende encorsetar en sujetos estándar. Fue la constancia y el empeño en luchar contra la educación heteropatriarcal, la reproducción de roles y la superioridad normativa lo que me ayudó a identificar y combatir esas y muchas más sombras. Seguiremos dando algún que otro patinazo, pero la determinación en pelear contra esa figura de hombre cis que han querido imponernos es lo que nos mantiene en movimiento, siempre hacia adelante.

Los 25. Mis bodas de plata con la deconstrucción, un número bonito, redondo, categórico, que resultó fundamental en mi vida. Con el cuartito de siglo empezó a definirse claramente el camino que llevaba ya tiempo andando y que quedó grabado a fuego en forma de experiencia reveladora. Ahora lo cuento como algo relativamente positivo, un acontecimiento clave que me ayudó a abrir los ojos y la mente, un punto de inflexión que explica mi actual implicación. Gracias a aquel momento

hoy en día soy militante y gracias a militar puedo recordar aquel momento sin sufrimiento. Lo trascendental de este momento se expresaba en todas sus formas, parecía predestinado a ello. Incluso la línea de la vida de la palma de mi mano está atravesada por otra nueva línea a los 25. Que rompe con la anterior y se entrelaza con ella. Hasta la quiromancia quería hacerme llegar el mensaje de que algo interfería en mi camino, una ruptura que supondría la unificación de lo que fue y lo que será.

Para contaros esta experiencia tan importante me voy a permitir ponerme narrativo. Aprovecharé el impulso que supone compartir este testimonio para sacarlo todo. No me quiero dejar nada en el tintero. Todo ocurrió un 31 de octubre, noche de Halloween. Estaba de celebración con un amigo en un local bastante conocido en el ambiente bilbaino. El bar estaba cerrando y yo esperaba fuera a mi compañero, que había entrado a buscar las chaquetas. La mañana se intuía emocionante y la calle estaba llena de gente que esperaba a que abriera el *after* que había en frente. Mientras esperaba sentado junto a la puerta de emergencia aparecieron 5 individuos, se acercaron hacia mí mientras me llamaban «maricón» y empezaron a darme puñetazos, sin parar de amenazarme, con la mirada llena de odio como si se tratase de actores de una película de terror. Pedí auxilio a gritos pero la reacción de la calle no fue precisamente tomar parte. Todo lo contrario: la gente se alejó. Si con aquel vacío no hubiera sido suficiente, una mano tapó mi boca mientras gritaba.

Era un cliente del bar que alegaba el «no grites, que es peor para el bar». Es lo que pasa cuando la gente ve a lo que parecen un montón de hombres en una trifulca: que se interpreta como una pelea, una exhibición de testosterona de la que mejor alejarse unos metros. Mis gritos de socorro no generaron reacción alguna en aquella calle llena de personas. No puedo saber cuánto duró aquello, en el momento me pareció una eternidad, pero terminó. Por fin se acabaron los golpes, los insultos y la indiferencia. Una persona, entonces un desconocido pero un gran amigo ahora, reaccionó y se enfrentó a ellos. Primero *in situ* y también más adelante como testigo en el juicio.

Pero lo peor vino después. Fui a urgencias a por el parte de lesiones y a la comisaría de Deusto a poner la denuncia. Al día siguiente, todavía en estado de shock, llamé al local donde ocurrió todo para preguntar sobre lo ocurrido la noche anterior. Les quería decir que necesitaba la ayuda de sus redes sociales para poder conseguir testigos y las dos responsables con las que hablé no quisieron involucrarse de ninguna manera, ni consideraban que el local tuviera nada que ver con la agresión ni con mi necesidad de darle respuesta. Argumentaron que eso no había pasado en sus instalaciones, que fue una calle más arriba. Te acaban de dar una paliza con 25 añitos y oye, cuando vienes a pedir ayuda encima te voy a decir que mientes, así como obsequio "de la casa". Otro local más que se lucra de nuestra lucha pero que mira hacia otro lado cuando es

necesario plantar cara. Pasó en su puerta. Les pedí una actualización de facebook con un correo que había abierto. Necesitaba testigos para el juicio. Tardaron 5 días en actualizarlo. Estaba en shock, no sabía identificar lo que me había pasado. Mi zona de confort me había dado la espalda y me sentía perdido en un cúmulo de sentimientos encontrados. Llamé a asociaciones y aunque se supone que tienen sus protocolos establecidos, no siempre son los correctos cuando lo estás viviendo. Cada vez que descolgaba el teléfono me enfrentaba a ser derivado de persona en persona, otro teléfono más que marcar, otra vez empezar de cero, repetir hasta la saciedad el transcurrir de los acontecimientos para terminar la conversación con otro número de teléfono al que dirigirme. Cada vez que el proceso volvía a empezar sentía un nuevo puñal clavado en el relato.

La última llamada que hice fue ya a finales de mes y yo seguía en shock, agravado por una sensación de vulnerabilidad y de ineficacia de los organismos que pensaba estaban ahí para estos casos. Estaba asustado, con delirios persecutorios cada vez que salía a la calle. La situación, en lugar de ir solucionándose, iba a peor. En mi último intento, llame a Atención de Víctimas del Gobierno Vasco. Cuando llegué allí me pusieron una psicóloga y su primera frase fue: «Bueno, Koldo, aquí no tenemos a nadie que trate estos temas. Son todos expertos en violencia de género, así que me vas a ir ayudando tú».

He tardado años en identificar lo que pasó, en sufrirlo, ya que la psicóloga utilizó la técnica del olvido y el "coger el toro por los cuernos", la salida fácil de normalizar la situación. Yo, en cambio, decidí analizar lo que pasó, sufrirlo, ponerle nombres a las cosas y sobre todo tomé la determinación de trabajarme. Hoy es el día en el que me siento dueño de mis decisiones. Hoy es el día en el que me defino como marika. Es la identidad que me representa, identidad de género, rol, mi día a día, mi personalidad, mi vida, mi yo. No soy hombre, no soy gay, no salgo por "zonas gays" ni hago "cosas de gays". Soy marika todo el rato. Soy la palabra que utilizaron en mi contra toda mi vida, palabra a la que he dado la vuelta, debilidad que he convertido en fortaleza. Lo negativo siempre se puede volver positivo cuando tenemos la intención de nadar a contracorriente. He aprendido a identificar un abuso, una agresión. Me da igual si lo conozco, si es amigo de amigo o familiar, si puedo llamar la atención por el "pollo" que le vaya a montar. No permito lo que no quiero permitir. Aun así creo que queda mucho trabajo, seguimos relacionándonos como si con la excusa de la liberación sexual pudiésemos tocar y meter mano a quien nos dé la gana. A veces parece que entramos en zonas de caza. En ello ando, aprendiendo de y con las relaciones humanas. Son demasiadas las situaciones en las que somos testigos de abusos o agresiones y no actuamos ante ellas. Debemos seguir peleando para que ninguna agresión quede sin respuesta.

Cada persona lleva su proceso y cada proceso lleva su tiempo. Pero tenemos que hacer fuerza común para identificar las cosas, tenemos que ser hermanas y sobre todo apoyarnos y ayudarnos entre nosotras. Es importante en este proceso no caer en el clasismo implícito en juzgar a las personas no deconstruidas. Siguen siendo hermanas. Acompañémonos en esos procesos, ya que cada una está en un punto distinto del mismo camino. Nosotras tenemos las respuestas y sobre todo las llaves y la capacidad de seleccionar los candados que queremos reventar. No perderé el tiempo en educar a un hombre cisheterosexual, porque nunca podrá empatizar. Mentira, me encanta hacerlo cuando salgo con mis amigas y compas, pero cierto es que sin querer aprender, poco se puede enseñar. Lo importante es no perder la esperanza en todos los candados que vamos a seguir abriendo.

Me llamo Koldo, tengo 30 años y soy militante. Intento luchar contra este mundo capitalista que quiere arrebatarnos lo nuestro en su obsesión por la ganancia a toda costa. Pero hoy es el día en el que al cruzar ese puente, observo el inicio de mi trabajo personal y lo observo con ojos distintos a los que tuve una vez. Ya no miro la injusticia como gay, si no como marika.



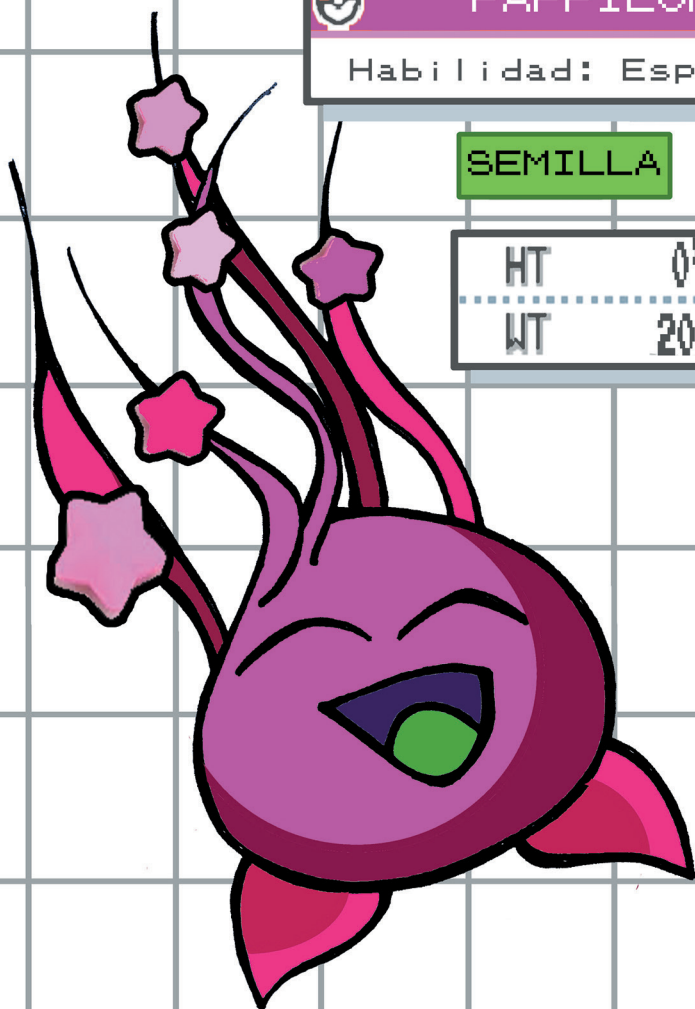
PAPPILOMISH

Habilidad: Esporas

SEMILLA

HT 0'70''

WT 20.48/bs



Se refugia en vulvas desprotegidas en las que enraíza y de las que se nutre. Los machos de esta especie no prosperan.

Machos. Esto es lo que se nos viene encima. Desde Intifada Marika, desde la Coordinadora 28J de Bizkaia y desde la Plataforma Transmaribibollo de Euskal Herria HARRO! llevamos un tiempo denunciando que cierta cadena hotelera quiere abrir un hotel gay en Bilbao la Vieja, y que el Ayuntamiento le está haciendo la cama. Axel Hotels ya abrió, a finales de 2019, uno de sus hoteles en Donostia, y ahora quiere venir a Bilbo. Anuncian que estará listo para el último trimestre de 2020.

Su filosofía se basa en *«crear un espacio libre donde la diversidad y el respeto son valorados, y son igualmente bienvenidos dos hombres, dos mujeres, o un hombre y una mujer. Cualquier persona sin prejuicio de su tendencia sexual es bien recibida, valorada y respetada. Por eso no nos queremos definir como gay. Axel Hotels va más allá, y ha inventado un nuevo término: heterofriendly. Un espacio pensado para el público LGBTIQ+, pero abierto a todo el mundo»*.

Ya sabéis: el término *heterofriendly* lo inventó Axel Hotels. Gracias.

Axel Corp. es un grupo empresarial que dirige su actividad tanto a empresas con intereses en el colectivo LGBTIQ+, así como a la misma comunidad. Pretende posicionarse como el primer grupo empresarial de referencia mundial dirigido al público LGBTIQ+, con una gama de servicios y productos

de calidad planteados, desarrollados y adecuados a dicho colectivo, siempre dentro de un ambiente de diversidad y respeto hacia la comunidad a la que pertenecemos.

Por si no os habéis enterado, el *target* de Axel Hotels es el colectivo LGTB+.

Suena todo muy cuqui, diverso, inclusivo, muy *PRIDE style*, que ahora se lleva mucho. Todo lo que encaja con lo que las instituciones vascas vienen buscando en los últimos años. *«Hay que tocar diana en este colectivo»*, decía el concejal de Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Bilbao. Lo que pasa es que a la hora de la verdad todas esas palabras bonitas son una fachada.

En septiembre de 2019 Ortizadar LGTB, organizador del Pride de Bilbao, montaba la I. Conferencia Atlántica LGBTIQ y la reunión anual de la Asociación Europea de Organizadores del Orgullo (EPOA), con ponencias como la del representante en Euskadi de Gaylespol o la del presidente de Axel Hotels. ¡Uy! ¡Qué casualidad!

Una busca un poco a qué se dedica Axel Hotels en las ciudades en las que ya está establecido, y, parafraseando a esta empresa, *pasamos de definirla como LGBTIQ+. Intifada Marika va más allá, y ha inventado un nuevo término: gaypitalismo. Un sistema pensado para el beneficio económico del empresario, utilizando para ello al público LGBTIQ+.*

Un par de ejemplos de las actividades de Axel Hotels, esos espacios libres en los que se valora la diversidad y el respeto a la comunidad LGTB+:

Machos Gay Party. Testosterona, energía y auténticos MACHOS... esto es lo que te espera cada sábado para petarlo en el Sky Bar de Axel Hotel Barcelona, ¿te atreves?

Parece que dista un poco de los valores que dicen tener, ¿no? Yo veo representado todo lo contrario: estereotipos de género tradicionales, estructuras de poder, plumofobia, masculinidad tóxica, homonormatividad. Todo lo que no queremos, vaya.

Desde AxelBeach Maspalomas hemos puesto en marcha una iniciativa para recaudar fondos: ¡Un brunch solidario! El precio es 19,95€, con IVA incluido, y el 10% irá destinado directamente a la ONG Stop Sida.

Aquí la definición más clara de lo que es el *pinkwashing*: estrategia de *marketing* para mejorar la imagen de la marca y obtener beneficios. De cada 'brunch solidario' Axel Hotels se queda con 18€, mientras que 2€ van para Stop Sida. Y encima quedan como Dios.

El colectivo de Marikes Llibertàries Transfeministes de Barcelona denunciaba con una acción directa la celebración de la mencionada fiesta para machos, sin que los organizadores se dignaran a escuchar lo que tenían que decirles. La respuesta de un empleado de seguridad despeja dudas, si las hubiera: «vives en un país capitalista. Se mueve por el dinero». El dinero es lo que les mueve. Hablar del colectivo LGTB+, de la diversidad, del respeto, de la solidaridad... es sólo lo que viene escrito en su manual de imagen corporativa.

Estamos hartxs de la mercadotecnia dirigida al colectivo LGTB+. Hartxs de la ciudad-escaparate gay, del turismo gay, del gay Pride y del EuroPride, del lavado de cara de la Policía gay, de los congresos gay, de las fiestas gay organizadas por y para las élites empresariales y políticas —que son las mismas—. Hasta el gorro del intento obstinado de convertirnos en marca gay, de los machos gay, de los hoteles gay, de las revistas gay del Partido. No vamos a dejarles establecerse aquí tan fácilmente, y si consiguen llegar, estamos organizadxs y nos seguirán teniendo enfrente.

Llamamos a la insurrección,
a la ocupación de las calles, a los blogs,
a la desobediencia, a no pedir permiso,
a generar alianzas
y estructuras propias:
no nos defendamos,
¡hagamos que nos teman!

Somos una realidad,
operamos en diferentes ciudades
y contextos, estamos conectadxs,
tenemos objetivos comunes
y ya no nos calláis.
El feminismo será transfronterizo,
transformador transgénero o no será, el
feminismo será TransFeminista
o no será...

Extracto del Manifiesto para la insurrección transfeminista

//Red PutaBolloNegraTransFeminista

HERPX usó Beso Pus!!!



**HASTA AQUÍ EL NÚMERO #4
DE A TOMAR POR CULO,
EL FANZINE DE INTIFADA MARIKA.**

**SACAREMOS OTRO
CUANDO NOS SALGA DEL CULO.**

Queremos agradecer el apoyo y colaboración con este número del fanzine A Tomar Por Culo y con Intifada Marika a la Pancha, Markitos, Alejandro Rogazy, Feña, Lyn, ANTI Liburudenda, Arteka Liburudenda, CNT, DDT Banaketak, Faktoria Lila, Inurri Gorria Liburudenda, Louise Michel Liburuak, Ormaetxe Taberna

¡y a todas las primas que tenemos repartidas por el mundo!

Os queremos contra toda autoridad.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Portada (Jon Pe)
1

Hazte con todE.T.S. (Ibai García)
2-3

KoVIHng (Ibai García)
8

Sin título I (Marcos Núñez @tresojosrojos)
15

Sin título II (Marcos Núñez @tresojosrojos)
16

Dragofilis (Ibai García)
19

Sin título III (Marcos Núñez @tresojosrojos)
21

Sin título IV (Marcos Núñez @tresojosrojos)
22-23

Sin título V (Marcos Núñez @tresojosrojos)
24

Clamisprout (Ibai García)
28

Gonorritung (Ibai García)
31

Pappilomish (Ibai García)
37

Herpx (Ibai García)
41

www: <https://intifadamarika.noblogs.org>
fb: IntifadaMarika
ig: @intifadamarika
email: intifadamarika@gmail.com



**INTIFADA
MARIKA**