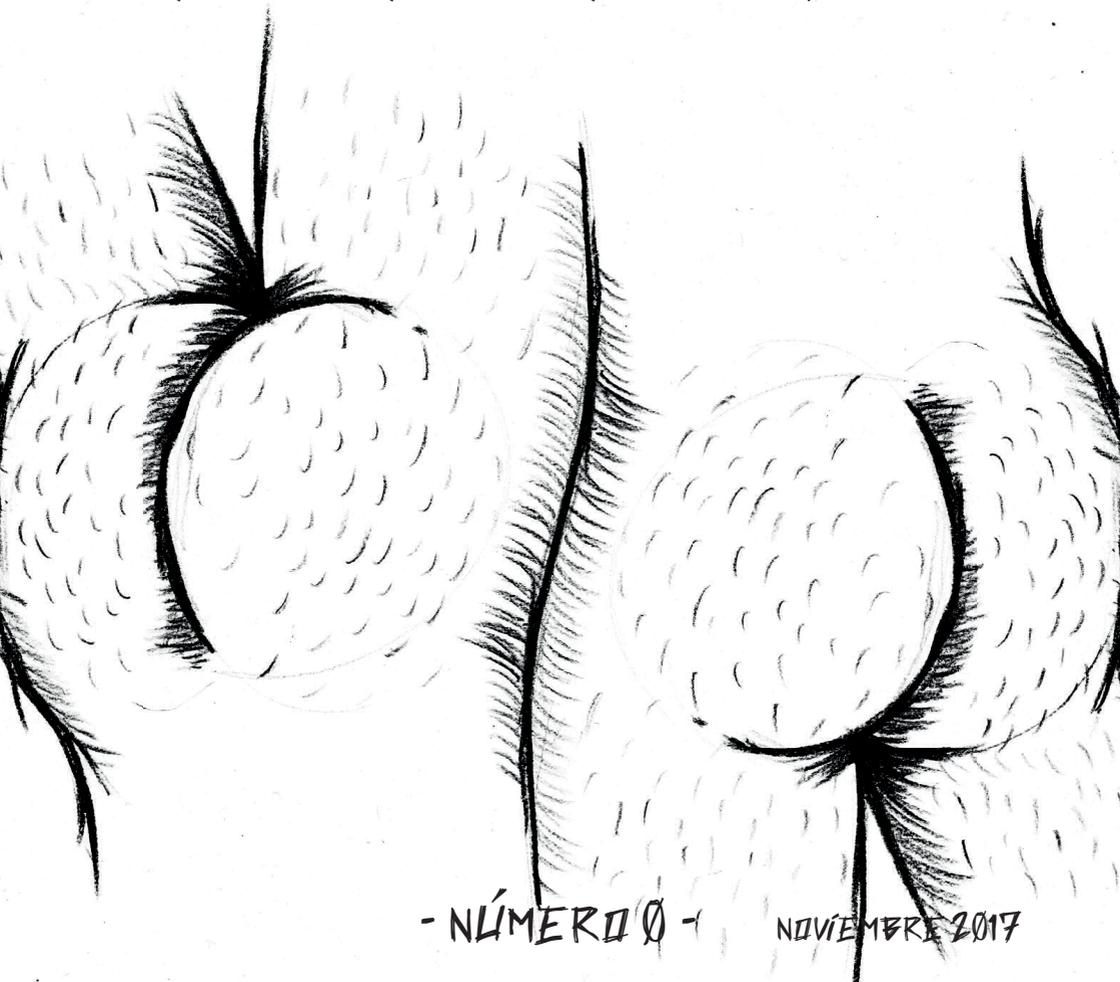


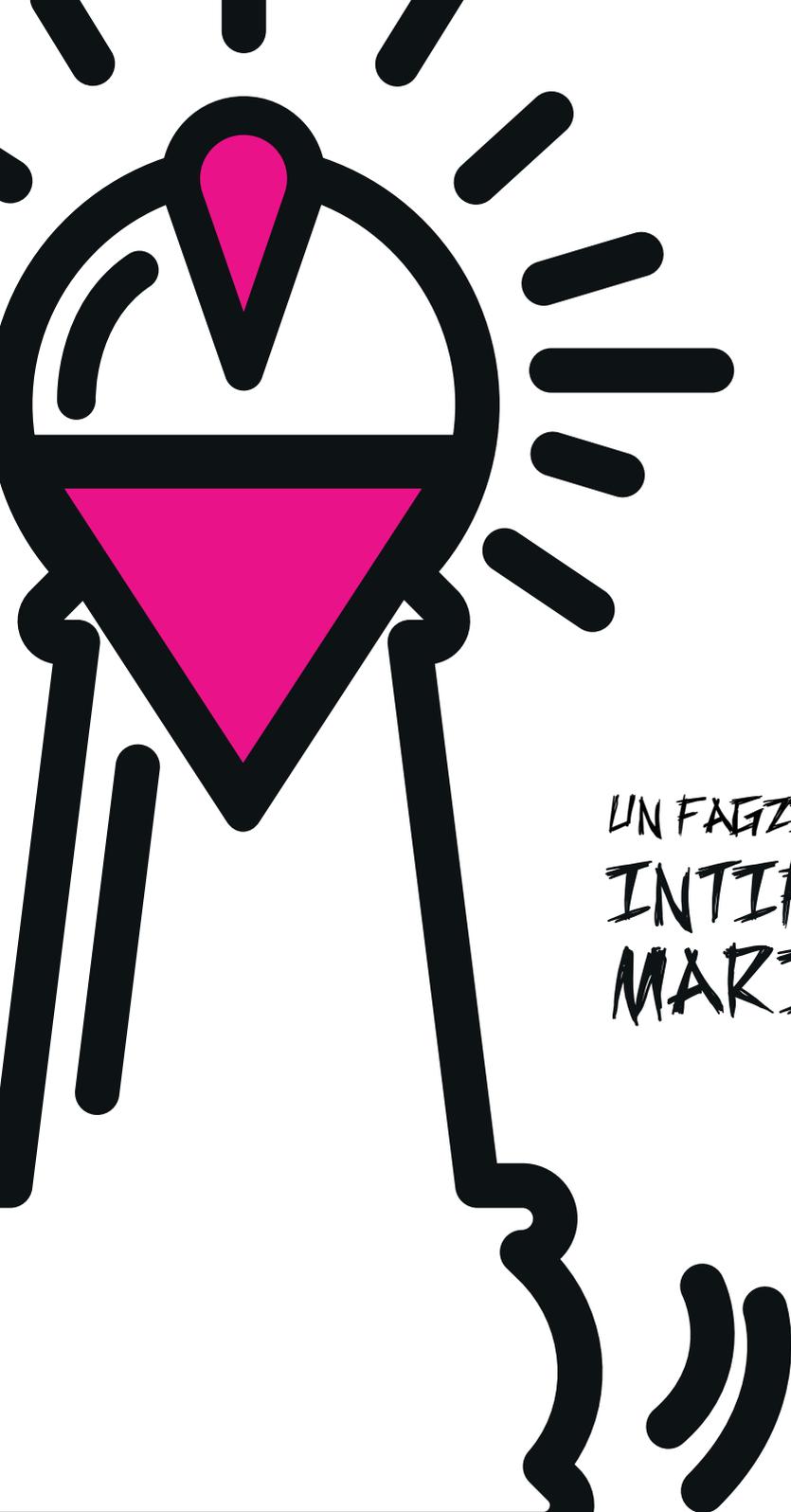
# A TOMAR POR CULO

UN FAGZINE DE INTIFADA MARIKA



- NÚMERO 0 -

NOVIEMBRE 2017



UN FAGGINE DE  
INTIFADA  
MARIKA

# ÍNDICE

Presentación.....	4
Manifiesto.....	6
Que se mueran los feos.....	8
Identidadex.....	11
Discreta, enseña la jeta.....	12
Microguía de autocuidado ante el VIH y contra la serofobia.....	16
Crónica Marika.....	18
El cuento del niño marika.....	25

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una agrupación marika no mixta anarquista con una mirada local a Bilbao, su gente y sus dinámicas. Más allá de esto, Intifada Marika ha sido muchas cosas para muchas personas diferentes, incluidas nosotras que lo integramos.

Somos un grupo de punkis maricones que toman las calles porque saben que también son suyas. Hemos sido “las de las pegatas del tacón”, “los del cine invertido” o “las de las camisetas”. Hace poco fuimos “los de la fiesta marika de Txirbil” (que nosotras disfrutamos tanto como las que a ella vinisteis). Y en todos esos sitios nos hacen la misma pregunta:

## ¿QUÉ HACEMOS?

Es complicado responder a esto, porque a cada una nos resuena más alguna actividad en concreto. Intifada es un grupo muy pequeño y muy dinámico, nos gusta hacer cosas diferentes y lo cierto es que todos los proyectos han resultado interesantes.

Por todo ello, hemos decidido que este primer número de A Tomar Por Culo sea, sobre todo, eso. Una crónica, una recopilación del trabajo que hemos hecho durante este primer año. Hemos decidido compartir con vosotras las actividades que más nos han marcado este año y cómo hemos crecido con ellas. Lo hacemos porque nuestro activismo es local y es diario. Porque ser quienes somos es nuestra pequeña gran revolución y queremos hacerlos partícipes de ella.

## ¿ADÓNDE VAMOS?

No tenemos ni idea, pero nos está gustando el trayecto. Y queremos daros las gracias. Gracias a todas vosotras que nos venís a ver a las charlas y actividades, que hacéis resonar nuestro mensaje en las calles y las redes, que nos cedéis espacios, nos pilláis camisetas o bailáis en nuestras fiestas. También queremos darle las gracias al movimiento bollero por estar reconociendo en muchas agrupaciones marikas a hermanas de lucha.



Intifada Marika es una microrrevolución marika que se está instalando en Bilbao, que ha venido para quedarse y de la que todas las que nos apoyáis formáis parte. Es un ejercicio de activismo disfrutón, irreverente pero concienzudo. Intifada Marika busca empoderarnos a todas, recordarnos que son las pequeñas luchas y resistencias las que transforman nuestras calles. Que los espacios de activismo no son sólo las asociaciones, sino los lugares del día a día. Que estamos todas juntas en esto y que puede funcionar.

**Gora Borroka transfeminista! Gora Iraultza Marika!**

(porque, seamos sinceras, una revolución marica suena que te cagas de divertida)

# MANIFIESTO

**Intifada Marika** es un colectivo no mixto integrado por **marikas**. ¿Pero qué es un marika? Marika es aquel sujeto heterodisidente que decide no identificarse como **gay**. Gay es lo que el sistema capitalista espera de un **homosexual obediente, sumiso a la norma, consumista, discreto y adicto al gimnasio**.

Citando a Manuela Trasobares, ¿de qué nos tenemos que disfrazar ahora? Nosotras hemos decidido tirar la copa y **rebelarnos contra la opresión de la homonorma configurada por el imperante heterofascismo**. Y es que la identidad gay ha pasado de surgir como una identidad combativa contra el cisheteropatriarcado, a ser fagocitada y asimilada por el sistema, poniéndose a su servicio. Así, ha perdido todo el sentido subversivo que tuvo en origen.

Intifada Marika **surge de la necesidad de lucha y reivindicación de nuestra identidad marika**. Nos definimos como tal por oposición. Rechazamos lo establecido y mediante la reapropiación de la palabra “marica” establecemos una identidad política mediante la cual llevamos a cabo nuestra actividad.

Nos definimos como marikas antifascistas, subversivas, de izquierda radical, anarcotransfeministas, autogestionadas, antisexistas, punks, antiespecistas, anticapacitistas, pro liberación sexual, antiserofóbicos, antirracistas, ateas, asamblearias, contra toda autoridad, amantes de lo kink y lo trash, heterófobos, mugrientas, mamarrachas, muerdealmohadas, comeojetes, mariposones, plumíferas, travestorras, precarias, disfrutonas e indiscretas.

La línea de acción de Intifada Marika es algo en constante crecimiento y evolución, cuyo objetivo es la creación de **redes de afinidad y cuidados**, tanto internas como externas, para generar **espacios seguros y de lucha**.



# QUE SE MUER

Están ahí, quizás no nos llaman la atención, pasamos la vista sin verlos, no ocupan espacio en nuestros pensamientos, los obviamos en el mejor de los casos. En el peor, sí que nos llamarán la atención, incluso advertiremos a otros de su presencia. Son feos.

Dentro de ciertos movimientos sociales, hemos incorporado a nuestro discurso político/erótico “nuevas” categorías de análisis. Y digo nuevas porque no suelen venir de serie, porque la sociedad no las inculca, porque la cultura las invisibiliza. Nos sensibilizamos ante las opresiones sexistas, reaccionamos ante nuestros privilegios como hombres, adoptamos un discurso positivo ante las libertades sexuales y hablamos sobre diversidad corporal criticando los cánones estéticos de modelos con cuerpos normativos. Que estamos destapando el constructivismo social, vaya. Que ya no pensamos que la masculinidad y la feminidad sean esas realidades inherentes a la persona en función de su sexo, sino lo que cada sociedad asigna como conductas propias de cada sexo.

Por otra parte, asumimos que el deseo también es construido y condicionado por convencionalismos sociales, incluso nuestras prácticas más íntimas están condicionadas por ellos. Lo bueno de este despertar es que nos pone en el centro de la acción y nos da el poder sobre nosotros mismos para cuestionar qué parte de todo esto queremos cambiar y cuáles desaprender y sustituir. Pero entonces, ¿qué pasa con los feos?

# ¿CÓMO SON LOS FEOS?

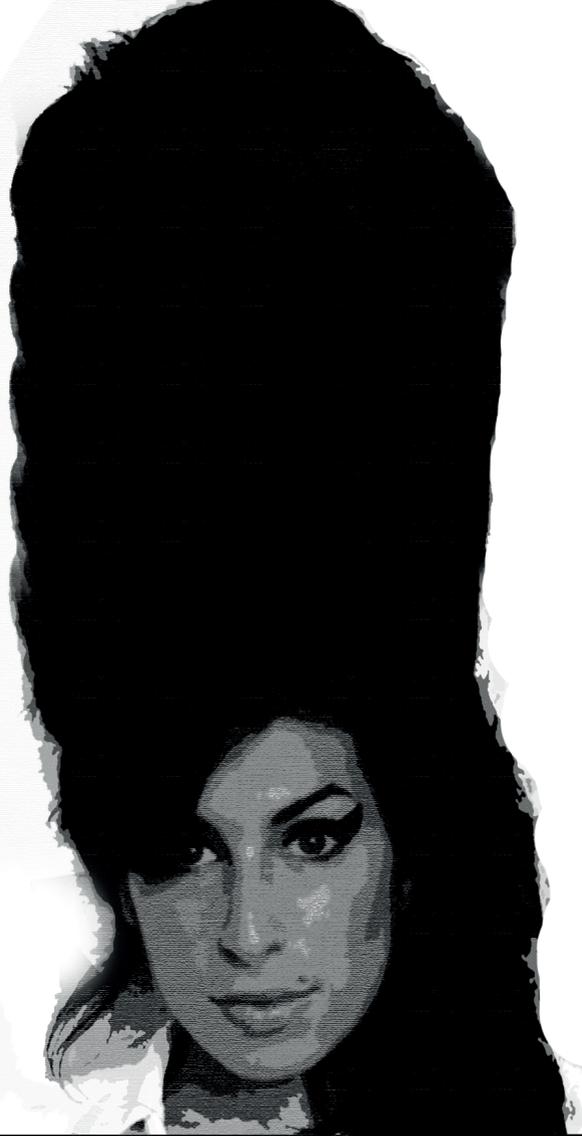
Entrar a cuestionar si la percepción de la belleza o el atractivo físico es esencialista o construido sería entrar en un debate que la filosofía ha abordado desde casi cualquier perspectiva posible. Yo, personalmente me inclino a pensar que es ambas cosas: No puedo evitar que me guste lo que me gusta, pero probablemente esa preferencia esté más que influida por los cánones sociales generales y, a la vez, por otros menos genéricos por los que yo he decidido dejarme influir. Pero quizá es exactamente ahí donde está la clave de este planteamiento. ¿Realmente cómo de responsable soy en mis gustos? ¿Es verdad que no puedo evitar que me guste lo que me gusta? ¿O es que es un trabajo que no me apetece abordar? A veces pienso que las personas que se asumen como guapas/atractivas están personificando el sistema opresor de la belleza y son las que más deberían plantearse estos “privilegios”. A veces creo que de forma análoga a las desigualdades que el sistema sostiene como hombre/mujer, heterosexual/homosexual, cisgénero/transgénero o delgado/gordo no me parece tanta locura el plantear guapo/feo.

¿Estaríamos entonces ante una categoría de análisis que preferimos ignorar para no tener que revisarnos?

Pregunto.

Javi Guadaña

Everybody has their own opinion and own ideas  
of what beauty is.



AMY WINEHOUSE  
MURIÓ DE  
EXTRAMOÑO

# IDENTIDAD

¿Soy A, B, C, o ninguna de las anteriores?  
¿Y si lo que soy no cabe en tus test?  
¿Y si estoy fuera de tus categorías –preestablecidas–?  
¿Y si soy lo que no quieres que sea,  
lo que no imaginas que sea, o que se pueda ser?  
¿Has pensado alguna vez qué siento,  
cómo siento, con quién siento?  
¿Has probado a cruzar las fronteras de tus límites autoimpuestos?  
¿Te has parado a mirarme –a los ojos–...?  
¿...Y mis ojos, qué dicen?  
¿Crees que soy mi piel?  
¿Crees que soy mi voz?  
En tus sueños,  
en tus recuerdos,  
¿qué coño soy?  
Y cuando no me recuerdes,  
me pregunto,  
¿seguiré siendo?  
No soy nada que puedas ver:  
no soy una peluca,  
un vestido,  
unas pulseras;  
y a la vez, sí.  
Soy todo eso y más.  
No soy mis piernas,  
y sin piernas seguiría siendo yo;  
y sin riñón, sin brazo y sin polla;  
SIEMPRE YO.  
¿O aún crees que no?  
¿Y mi voz...?  
Mi voz es sólo una herramienta,  
y sin ella también sería yo.  
Definitivamente no sabes lo que soy,  
¿cómo lo vas a saber?  
Si hasta yo –a veces– dudo si soy o no soy.  
Si ni yo sé si lo que soy hoy seguirá siendo mañana.  
Si cada día me deconstruyo y me reconstruyo  
para enfrentarme a este mundo que me ha tocado vivir.  
Cis / Mujer / Hombre / Trans / Hetero / Homo / Bi / \_\_\_\_\_  
¿Qué soy,  
ser qué,  
y en qué consiste ser?

# DISCRETA, ENSEÑA LA JETA



Este pensamiento viene a mí de una manera recurrente. El gay contemporáneo utiliza una serie de apps móviles (Grindr, Wapo, GayRomeo, Scruff...) en aras de obtener un contacto sexual que lejos de ser íntimo y significativo (no tiene por qué serlo), está lleno de prejuicios, homofobia interiorizada, transmisoginia y racismo. Hablo de casos concretos, y generalizar sería un error, sin embargo hablo desde una experiencia personal. Por poner un ejemplo rápido:

**Lunes:** recibo un mensaje de un perfil sin fotografía. A 2km. Sobre mí: "Ahora y al grano, sex discreto y directo. Sin líos, soy act y busco pasivo masculino". El mensaje es claro. No es un "hola" siquiera. Es una foto no solicitada de un glande rezumando precum.

**Miércoles:** recibo otro mensaje. Una foto espejo con una erección, y la cabeza cortada al más puro estilo *Sleepy Hollow*. Con una prosa envidiable reza: "fotos desnudo".

**Sábado:** ante la ausencia de respuesta a la ingente cantidad de fotografías sexualmente explícitas no solicitadas recibo el siguiente mensaje: "WC Corte Inglés ahora 6pl, morbo y discreción".

Una persona que hace un alarde indiscriminado de su genitalidad y quiere que "le dé leche" en el baño de unos grandes almacenes en los que venden libros como *Comprender y sanar la homosexualidad*.

Cariño, te voy a decir: al Corte Inglés no entro ni a robar. Sin embargo, y frente a mi indiferencia, lo que obtengo es una puesta en práctica de la táctica del martillo pilón por parte de un “activo” que sin mostrarme siquiera la cara quiere que le preñe. Puede que esto suene como un discurso purista, pero soy tan guarra como cualquiera. No critico la promiscuidad, de hecho os animo a ello. Sin embargo se me escapa esta cuestión de máxima discreción. No voy a publicar nuestro polvo en la portada del New York Times. Tal vez en El Mundo Today.

Puede que refugiándote en el calabozo del *straight-passing* consigas encontrar cierto confort, pero pan para hoy y hambre para mañana. Ocultando tu rostro a otros gays y enfadándote cuando te dicen que muestres tu cara. La realidad de cada uno es única, y cada cual verá sus razones para el anonimato en cuestiones de folleteo, pero me gustaría saber a qué obedece: ¿guardar las apariencias, morbo, homofobia, etnia?

Fuera del cuarto de baño del Corte Inglés estas personas son abogados, taxistas, padres de familia, diputados de un partido de derechas. Pertenecientes a un mundo en el que tu vida sexoafectiva no es un determinante, y no hay una sensación de opresión directa puesto que tu sexualidad “pertenece a un ámbito privado” y la información de dominio público que resulta determinante es la de los privilegios. Sin el estigma de ser maricón la vida resulta más fácil: optar a un cargo público, un empleo o una vivienda es más fácil si eres hetero. No todas lo hemos tenido igual de fácil a la hora de ser maricas públicamente y resultaría bastante clasista y burgués exigirselo a la marica discreta que lo ha tenido todo en contra. No todas tenemos las mismas oportunidades. Sin embargo aquél que por comodidad se queda en las sombras de la ambigüedad, decapitado y queriendo que se le sienten en la cara me da fatiga. La discreción es contrarrevolucionaria, y yo no he venido aquí a eso.

**Adrián P.**

LA GENTE  
PREGUNTA SI SOY  
UN TIO UNA TIA

YO SIMPLEMENTE  
ME PREGUNTO A  
QUE SABE LA  
CARNE HUMANA



BEHIN, UZKIA MUXUKATU ZIDATEN. EZNION  
EZPAINETAKORIK JARRI.  
BAINA UZKIA MUXUKATU ZIDATEN.

BEHIN, EZPAINETAKOIA JARRI ETA UZKI BAT  
MUXUKATU NUEN.



# MICROGUÍA DE AUTOCUIDADO ANTE EL VIH Y CONTRA LA SEROFOBIA

Para la infección de VIH en un encuentro sexual debe darse la entrada del virus en el torrente sanguíneo. Las heridas suponen una puerta de entrada, así como la mucosa rectal (que es especialmente delicada), la vaginal y la del pene.

La infección oral por VIH es mucho más complicada, porque la saliva genera un medio muy hostil para el virus. Aún así, heridas o úlceras orales pueden suponer también una vía de entrada.

El VIH es un virus muy débil fuera del organismo, por lo que necesitaremos un contacto directo con un fluido corporal con carga viral alta.

**Fluidos con alta carga infecciosa:** Sangre, semen, flujo vaginal y leche materna

**Fluidos con posible carga infecciosa:** Presemen (su carga viral es pequeña pero no despreciable)

**Fluidos NO infecciosos:** Saliva, sudor, lágrimas, heces, orina

## PRÁCTICAS DE ALTO RIESGO

Penetración anal/vaginal sin preservativo

## PRÁCTICAS DE BAJO RIESGO

Sexo oral

## ¡El autocuidado es sexy!

La única persona responsable de no infectarse eres TÚ. Usa siempre el preservativo. Las personas seropositivas que siguen su tratamiento antirretroviral (ARV) reducen su carga viral a valores indetectables.





Estas personas NO transmiten el virus.  
Tener sexo con personas seropositivas indetectables es, de hecho, la práctica sexual más segura.

Las personas con VIH que no conocen su seroestado son las que pueden infectar. Por ello, hazte la prueba y anima a tus parejas sexuales a hacerlo. Es rápida, segura y gratuita. Puedes realizarla en asociaciones como Bizkaisida o en la Seguridad Social; o en farmacias, con cita previa y coste de 5€, que es lo que cuesta el kit.

**IMPORTANTE:** Si has tenido una práctica de riesgo, acude a Urgencias y solicita PEP (Profilaxis Post-Exposición) “antes de 72h” (preferiblemente 24). Consta de un mes de ARVs que evitan en un 98% la infección de VIH.

**¡Ponte condón, hazte la prueba y lucha contra la serofobia!**

### **Consulta de ETS en Bilbao**

Plaza Bombero Etxaniz N° 1-1º, Bilbo

Tlf: 94 600 69 69

### **Bizkaisida (bizkaisida.com)**

C/ Dos de Mayo N°6, 1º Dcha

Tlf: 94 479 57 79

Prueba rápida de VIH-Sífilis. Martes y miércoles de 16:30 a 19:30.

Gratuita, confidencial y sin cita previa.

# CRÓNICA MARIKA

## TALLER DE SERIGRAFÍA Y STENCIL TEXTIL

Éramos nada más que dos colegas que empezábamos a pasar tiempo juntos. Teníamos conversaciones tiradas en el suelo de la bilbaína calle Somera. Bebíamos en Barrenkale y nos supimos compañeras al compartir nuestra visión sobre el género, la sexualidad y el mundo que nos rodeaba. “Esta noche no voy a hablar de política”, y una lata de cerveza después estábamos enfrascadas en una conversación sobre lo trans, la pluma, el cigay. Supimos pues que queríamos hacer algo, y nos encontramos en el taller de serigrafía Izar Beltz, un Ateneo Libertario de Irala que el 7 de marzo de 2017 fue desalojado. Comenzamos como un modesto proyecto personal en el que teníamos como objetivo hacer camisetas en torno a esos momentos en los que “no íbamos a hablar de política”. Como no somos de fiar, surgió en ese momento, a medio camino entre el suelo de la calle y un antiguo matadero okupado, Intifada Marika. Nos empapábamos y esquivábamos resfriados luchando contra una máquina de agua a presión con la goma rota, a la que como broma personal hoy seguimos llamando “la Kreacher”.



Una vez nos hicimos al espacio y a este nuevo hacer, compartimos con Bilbao nuestras camisetas bajo el lema “The first gay pride was a riot” El efecto bola de nieve siguió, y surgieron un logo, un manifiesto, y comenzamos a ser conocidas en Bilbao como Intifada Marika. Esto no podía quedar aquí y el crecimiento fue exponencial: un ciclo de cine, charlas y talleres, política pura a pie de calle. Pero más importante aún, surgió una red de cuidados, confianza y afecto, que a día de hoy sigue creciendo y acercándonos unas a otras como Marikas, como compañeras, y luchadoras.

## CINE INVERTIDO

Estaba en casa muy aburrido, aún me estaba acostumbrando a los días grises de Bilbao, la lluvia no había parado desde hace un par de días. Llevaba desde septiembre en esta ciudad, Ciencias Políticas se me estaba “atragantando” literalmente, pues empecé a comprender que la política no está entre cuatro paredes. En este tiempo conocí a una persona increíble, ella es Minerva, y me mandó esa tarde una captura de pantalla en la que aparecía un evento de “Intifada Marika”, en el Ateneo libertario Izar Beltz. Se trataba de un ciclo de cine invertido. Ya conocía a Adri, su subversión y su opinión de varios temas pero a nadie más de ese colectivo, hasta que Minerva me propuso asistir a la proyección de ¡Yes, we fuck!

Muchas cosas pensé en ese mismo momento, pero nada que ver con todas las cosas que pude pensar más tarde. Mucha curiosidad, la sala se llenó, me gustó mucho, pues sentí la fuerte necesidad de involucrarme con ese colectivo. Estaba al día de su agenda, casi me hice fan. Fue al mes siguiente cuando decidí formar parte de Intifada Marika. Esto me sirvió para confirmar mi teoría: encerrando no se educa, la política no está en un aula sino en la calle.

INTIFADA  
MAZKAZI  
ALBIZEN  
PRESENTA

CINE INVERTIDO  
CINE INVERTIDO



**YES, WE FUCK!**

PROIEKZIOA DOHAINIK ABENDUAK 18  
PROYECCIÓN GRATIS DE DICIEMBRE 18:00

Izar Beltz Ateneoa  
Araba, 1001, 48100, 18:00

# JORNADAS "TRANS? FEMINISTAK? EUSKALDUNAK?"

La primera vez que nos íbamos a presentar en sociedad como Intifada Marika y además delante de la sociedad anarcofeminista de Bilbao y Euskal Herria. Y además, en unas jornadas mayoritariamente en euskera. Yo, como emigrada (más o menos integrada), desde luego me perdí la mitad del contenido de las jornadas entre los nervios de la presentación y el estrés de la traducción simultánea. Pero allí llegamos, cuatro marikas (literalmente) exponiendo nuestras ideas, nuestro colectivo y nuestras aspiraciones ante un público encantado con todo aquello que teníamos que decir. Fue genial sentir que personas que tienen mucha más trayectoria en luchas en las que me siento plenamente identificado valoraban positivamente nuestros primeros pasos. Recuerdo el momento en que una persona comenzó con mucha curiosidad a hacernos preguntas sobre el colectivo. Y cómo nos reímos cuándo nos preguntó que cuántos éramos. Pues los que ves, le respondimos. Es increíble la de cosas que se pueden hacer en un año.

## III ENCUENTRO MARIKA NO MIXTO DE CORPORALIDADES DIVERSAS "PONME MIRANDO AL SUR, MARIKON"

Llevábamos muy pocos meses de vida como Intifada cuando recibimos un correo invitándonos a unas jornadas marikas en el sur. Nos proponían preparar alguna charla y, de paso, conocer al resto de las activistas en Granada. Cinco punkis maricones, un coche, sol y 9 horas de carretera.

Cuando nos enteramos de que el encuentro era marika no mixto (de corporalidades diversas) me estalló un poco la cabeza. Sólo había visto a mis compañeras feministas y trans tomar

esta medida. Me preguntaba cómo me sentiría en un espacio de activismo sin mis amigas bolleras. Había una parte de mí que encontraba negarles la entrada problemático. Aún no entendía que no iba a unas jornadas LGTB, sino a un microcosmos de personas y personajes como nosotras.

Como marika y activista, sentí algo diferente cuando entré en aquel centro okupa granaino. Aproximadamente un centenar de invertidas de toda la península (y otras tantas de fuera también). Cuando intento explicarlo, lo comparo con una gran reunión de amigos que aún no conoces. Es como visitar por primera vez a tu familia lejana y descubrir que tienes cien primas que se parecen a ti en los detalles más absurdos y aleatorios pero esenciales. Sentí que había más marikas como yo, como nosotras. Que, por mucho que a veces piense que somos cuatro gatas, hay por ahí otras tantas locas anónimas haciendo de su día a día un campo de batalla bujarra y una rave mamarracha al mismo tiempo. Me sentí un poco menos sola.

Fue un encuentro de un fin de semana donde se hicieron talleres, charlas y dinámicas de grupo, mientras que cada noche se convertía en una pequeña gran fiesta con esas (nuevas) amigas. Conocí a tantas personas aquel fin de semana que hoy son una parte crucial en mi vida que no puedo ni contarlas. Pero, sobre todo, creo que me ayudó a conocerme a mí misma.

El tercer encuentro marika me hizo darme cuenta de que otra forma de hacer activismo es posible. Que hay que seguir insistiendo en las resistencias locales y la sororidad como nuestras formas de luchar y de vivir. Definitivamente soy alguien distinto al que bajó a Granada hace menos de un año y no paro de recomendar la experiencia. A menudo, la gente me dice que no creen que hubiesen encajado porque ellas no son tan “activistas”. Pero las que fuimos sabemos que aquel fin de semana no fue sólo un fin de semana para activistas. Fue un finde de celebración para maricones. Maricones que quieren aprender a quererse bien. A sí mismas. Y entre sí.



## BASATI QUEER FEST

Como dice nuestro manifiesto, uno de nuestros objetivos es la creación de redes, y otra cosa no sé, pero redes hemos hecho, y seguimos haciendo, como si no hubiera un mañana. Y es así que nuestras amigas del Comando Nafarroza nos invitaron al Basati Queer Fest, un festival que desde hace unos pocos años organizan lxs habitantes de un pequeño pueblo okupado en Navarra. Lejos de esos entornos urbanos a los que estamos acostumbrados, y tras pasarnos tres veces el acceso al pueblo (ay, mierda, era ahí, espera que doy la vuelta... Uy, me lo he vuelto a pasar...), nos juntamos en un espacio rural abandonado más de 150 disidentes de la heteronorma, para “hacer leña de los armarios caídos”. Fueron días de reencuentro con las primas que habíamos conocido unos meses atrás en Granada, de conocer gente nueva igual de maravillosa, de charlas de gaupasa y Herri Kuirolak... Y con la emoción y el no-sé-qué-me-das, la fiesta se nos fue un poquito de las manos. Fuimos acusadas de provocar un “Anti-Basati”, la fiesta de la fiesta. Si cuando nos llaman disfrutonas es por algo.

Y ahí, en mitad de una noche de primavera en medio del rural navarro, en una fiesta de bichos raros autogestionados, dentro de una iglesia en ruinas junto a la Calle Kuir, entre ropas, pelucas y maquillaje desparramado por un vestuario bautizado como transforgela, nació mi alter ego Rontzone Larrabe. La reconoceréis por su pelo azul, su vestido de leopardo y por ser la más makarra del barrio. Y me empoderé, me transformé y seguí en mi camino hacia la deconstrucción. Y cuando acabó el Basati me llevé al personaje conmigo, y de cuándo en cuándo lo saco a la calle. Gracias, Comando, y gracias, Basati, porque en la partida de nacimiento de la Rontzone aparece el nombre de Zazpe.

## II FESTIVAL ZALEANDO EL RACISMO

Este festival se celebra en el Valle del Ambroz, norte de Extremadura, la tierra de donde vengo. Un lugar marcado por la figura cristiana y por el tradicionalismo más perplejo. Crecer aquí siendo gay es una batalla constante entre tu personalidad y la del resto de personas, como en todas partes, pero aquí a lo rural, hablando claro, te van a hundir: eres el mariquita, el afeminado y tu moralidad será degradada de diferentes formas. Nunca antes llegué a conocer a nadie en este lugar que sintiese lo que yo siento, me faltaban referentes. No quiero ser el hombre fuerte que se levanta a las siete de la mañana para ir al campo, que cuantas más tierras sea capaz de trabajar, más viril, macho y fuerte es, que se sienta en la mesa con todo puesto por su mujer, mientras cría un hijo que debe seguir ese mismo ejemplo para ser aceptado en esa sociedad rural. Desde el 2016 se celebra en Segura de Toro (Cáceres) un festival autogestionado que resulta ser un resquicio y soplo de diferentes realidades que calan en las personas que se acercan hasta aquí. Un festival contra el racismo y contra cualquier tipo de discriminación. Participé como Intifada Marika, como ejemplo de colectivismo, enseñando pluma, con la raya del ojo lo más marcada posible, llevando leopardo y hablando en femenino. Transmití mi mensaje, un arma de contenidos que pretendía mostrar información sobre Intifada Marika, una presentación que resultaba ser una subversión plena en este lugar, y para mí, una venganza y una reivindicación personal, mostrándome tal y como soy, porque ya no tengo miedo, no estoy sola, y tengo fuerzas para defenderme. Es más, voy a por ti, ¡fascista!

Mis ganas de practicar activismo en el área rural han crecido desde entonces. Comprendí que también existe una discriminación a lo rural, que causa pereza, rechazo, por todo el trabajo que queda por delante y ello conlleva, pero también es cierto que se trata de la convicción plena de que nunca llegaremos a la meta si no llegamos todas. Soy marika, y además soy de pueblo. Gracias a la familia Zaleando.

## A TOMAR POR CULO FEST

- ¿A tomar por culo qué?
- + Ay, tía ¿pero eso qué es?
- No sé, no sé, pero lo organizan estas, las de LA Intifada, y dicen por ahí que puedes hacer tu propio dildo...
- + Y... ¿a eso podemos ir nosotras?
- No estoy muy segura...
  - ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! Allí cabía todo el mundo, ¡espacio mixto, chiques!
- ¡Aprovechad, que no nos veremos en otra! ;)

A TOMAR POR CULO FEST, de ese palo íbamos las siete marikas en Txirbil, y que conste que se organizó para recaudar fondos para el próximo Encuentro Marika, no porque nos guste montar jaleo. Se nos venía encima el IV Encuentro Marika, sin tiempo, sin fondos, y surgió hacer una fiesta para mover a la gente de Bilbao, para hacer ruido, y seguir siendo insumisas todes juntas. En un principio todo tenía sentido ya que nuestro objetivo era recaudar fondos, pero dos personitas de Intifada se lo propusieron de tal forma, que nos contagiaron a las demás, a montar más que una fiesta, un encuentro entre las personas que nos miman, nos quieren y siguen incondicionalmente, y así fue. Talleres, cine, bondage, DIY... “Haz tu propio dildo”, dijeron, y nadie volvió a ver su esponja de cocina con los mismos ojos. El silencio y emoción llegó con el cine invertido “Mr. Gay Syria”, y en el taller Teoría de Cuerdas, silencio y alguna que otra sonrisilla se escapaba mientras miraban muy muy atentas eso de hacer nudos. No dejamos a nadie indiferente.

Cuatro conciertos, que pese a todas las adversidades técnicas salieron genial e hicieron calentar motores, y alguna que otra cosa más, para darlo todo el resto de la noche. Pero claro, no puede organizar Intifada una fiesta sin Pintxada Marika, dicho y hecho. Cuatro marikas violentas nos hicieron mover el esqueleto y yo, personalmente, desatada me hallaba. Nos sentimos arropadas, queridas y deseadas y lo hicimos como nos gusta, en un sitio que se ajustaba a nuestra idiosincrasia, ¡GRACIAS TXIRBIL por darnos la oportunidad de ser nosotras en un lugar tan especial! Llegamos a cada una de las personas que estaban allí y las muestras de cariño nos llegaban a cada instante. Contentas, satisfechas, y con ganas de montar otro festi más! Manteneos atentes.

# EL CUENTO DEL NIÑO MARICA



Había una vez un niño con un rotulador. Un rotulador mágico que cambiaba de color. Si el niño estaba triste, el rotu pintaba en azul oscuro, que se convertía en rojo cuando algo le ponía de mal humor.

Todos los días, el niño se despertaba y pintaba algo en su cuaderno antes de ir al colegio. Un día, después de desayunar, descubrió que no le quedaban más hojas a su cuaderno así que se pintó a sí mismo. Se puso delante del espejo y dibujó formas en su cara. Se puso unas estrellas en los mofletes y se hizo unas rayas bajo los ojos. Una le salió mal, así que se enfadó y, aprovechando que el rotu se había puesto rojo, se rellenó los labios.

Ya en la parada del bus, se encontró con su mejor amiga. A ella también le encantó el dibujo. “¿Qué es?” preguntó con curiosidad. El niño no supo qué responderle. “No lo sé, me lo he inventado”. Pero los otros niños sí que sabían reconocer el dibujo de su cara: se había pintado un marica. Y a los niños no les gustaban los maricas. El pobre se fue al baño corriendo a quitarse el dibujo, pero la pintura del boli mágico era muy muy resistente. Después de media hora bajo el agua, todos los colores seguían igual de brillantes. Se pasó todo el día con la cara pintada de marica. ¡Era imposible escondérselo a nadie! ¡Lo tenía en la cara!

Cuando llegó a casa, su madre le abrió la puerta y le dijo: “Cariño, te noto un poco raro”, pero no supo el qué. El niño se fue otra vez corriendo al baño y comprobó que los colores seguían

ahí, radiantes. Era imposible no verlos. Volvió donde ella, avergonzado, esperando una bronca por pintarse la cara. Pero tuvo mucha suerte, porque su madre no se dio cuenta. Le dijo que tenía la cara manchada y que fuera a lavársela otra vez. Así que el niño llenó la bañera y metió la cabeza dentro. Estuvo así toda la tarde.

La pintura del rotu mágico tardó muchos años en desaparecer. El dibujo de marica se le notaba cada vez menos, eso sí, aunque si uno se esforzaba mucho, podía darse cuenta de esa estrella morada en el papo o del rombo azul en la barbilla. Y es que el rotu mágico era, cada vez, menos mágico. Cuanto más se borraban los colores en la piel del niño, menos colores bonitos pintaba. Cuando el niño marica volvió a ser niño a secas, el rotu dejó de ser mágico y se convirtió en un rotu normal.

Un día, el niño ya era menos niño, pero recordaba su precioso dibujo de marica. Recordaba también su rotu mágico de colores y se puso triste al darse cuenta de que ya no era mágico. Así que decidió jugar imaginando pintarse con aquel rotu sin tinta. Se lo pasó por todo el cuerpo y descubrió que, cuando se lo metía por un sitio, sentía algo por dentro. Como lo que sentía cuando dibujaba colores en su cuaderno. Pero por dentro. Así que fue donde su mejor amiga y, con un poco de vergüenza, se lo contó. Ella le miró con preocupación.

“Te has pintado por dentro. Tienes dentro un marica pintado”.

El niño que ya no era tan niño se asustó muchísimo. Tantos años frotándose super fuerte para que se le quitara el marica de la cara... ¿Cómo iba a limpiarse por dentro?

HASTA AQUÍ EL NÚMERO 0 DEL  
FAGZINE DE INTIFADA MARIKA

SACAREMOS OTRO CUANDO NOS  
SALGA DEL CULO

Queremos dar las gracias a Izar Beltz Ateneoa,  
Txirbilenea Kulturgunea, Udondo Gaztetxea, Txarraska Gaztetxea,  
CSOA La Redonda, Gasteizko Gaztetxea, Bilbiko Kultur Etxea,  
al pueblo de Zazpe, a las radios libres Irola, Hala Bedi, 97 y Eguzki  
Irratia, ¡y a todas las primas que tenemos repartidas por el mundo!

**Os queremos contra toda autoridad.**

*Intifada Marika en las redes:*

<https://intifadamarika.noblogs.org>

Facebook: IntifadaMarika

Email: [intifadamarika@gmail.com](mailto:intifadamarika@gmail.com)

